

مصطفى محمود

الاستغفار



دار المعارف



السِّرُّ الْأَعْظَمُ

ليس إنساناً من لم يتوقف يوماً في أثناء عمره الطويل ليسأل نفسه . .
من أين وإلى أين وما الحكاية ، وماذا بعد الموت . أينتهى كل شيء إلى
تراب . . . أ يكون عبثاً وهزلاً أم أنها قصة سوف تتعدد فصولاً . . أ كان لنا
وجود قبل الميلاد . . وماذا كنت قبل أن أولد . . ومن أنا على التحقيق ،
وما حكمة وجودى . . وهل أنا وحدى في هذه الغربة الوجودية . . أو أن
هناك من يرانى ويرعانى ويعتنى بأمرى ؟

وليس إنساناً من لم يحاول أن يحل هذه الألغاز ويجيب عن تلك
التساؤلات ويقرأ بكل قلبه ، ويستمع بكل أشواقه إلى من يقول عندي
جواب ، فالمسألة ليست ترفاً فلسفياً كما يدعى الماديون وإنما هي كل شيء ،
وسوف يتوقف عليها كل شيء . . وإذا كان أصحابنا الماديون قد شغلوا
أنفسهم باللحمة والنكاح ولذة الساعة عن هذا السؤال العظيم فما أبعدهم
عن الإنسانية . وبإله من أمر مخز أن تسمع الواحد منهم يلوى وجهه ليقول
مشيحاً بيده : هذه مسائل غير مطروحة . . مردداً بذلك شعاراً محفوظاً
قد وزعوه عليه في الحزب حيث جعلوا التفكير أمراً محظوراً ؛ ليضل الكل
عبيد لقمة ، يقودونهم بالجوع ويدفعونهم بالحققد ، ويحركونهم بالأهواء
قطعاناً من البهيم ، لا ترى إلا على مدى شبر أمامها . . وما أبعد هذه الصورة

المشوهة عن الصورة الأخرى للفطرة النقية التي عبر عنها ذلك البدوي البسيط ، الذي وقف يتلفت حوله في الصحراء ينقل بصره بين السموات والأرض ويحدث نفسه وهو يتتبع آثار بغيره على الرمل . . « إن البعرة تدل على البعير والأثر يدل على المسير ، أفلا تدل سموات ذات أبراج وأرض ذات فجاج وبحار ذات أمواج على مبدع لطيف خبير . »

هنا فطرة نقية شفاف شفافية الهواء الطلق ، أدركت الحكمة والنظام من نظرة واحدة فأنكرت العبث وهدت صاحبها إلى الحقيقة ، وهناك فطرة سودتها المداخل وأصمها ضجيج المكن وألهبها عواء الغرائر فاستغرقها المطلب العاجل وأنساها وراءه كل شيء . . « إِنَّ هَؤُلَاءِ يُجِبُّونَ الْعَاجِلَةَ وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا » (سورة الإنسان : ٢٧)

« بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ يَلْعَبُونَ » . (سورة الدخان : ٢٩) وفي كتب سابقة حاولت أن أكلم هذا الملحد وأناقشه بمنطقه وأسلوبه وأبدأ معه من حيث يريد أن يبدأ (رحلتى من الشك إلى الإيمان . . حوار مع صديقي الملحد . . القرآن محاولة لفهم عصرى . . الله . . التوراة . . الماركسية والإسلام . . محمد . .)

واليوم موعدى مع المؤمن الذى اقتنع واستوعب كتابه وأراد أن يرحل معى رحلة من نوع آخر . . رحلة إلى أعماق السر . . وإلى جلبة الأمر . أنا اليوم مع رجل لم يكتف بأن يعرف أن الله موجود ، وإنما يريد أن يعرف هذا الرب ويستجلي أسرار . . ماهو ؟ . ولماذا خلق ما خلق ؟ . وما حقيقة العلاقة بين الحق والخلق - وبين العبد والرب ؟ . وما علاقة الكثرة بالواحد ؟ . وكيف خرجت الكثرة عن الواحد ؟ وما علاقة الله بأسمائه ؟

. . هل الأسماء هي عين المسمى أو غيره ؟ . وهل كان لنا وجود قبل نزولنا في الأرحام ؟ وأين وكيف . . وماذا بعد الموت ؟ . وما البرزخ ؟ . وما الآخرة . . أفيها عمل وتنقل في المراتب كما في الدنيا ؟ . أفيها عبادة ؟ . وإلى أين تنتهى القصة ؟ . أنرى الله في الآخرة ؟ . أيمكن أن نراه في الدنيا ؟ (وكتابتى رأيت الله كان مقدمة طويلة لهذا الموضوع) . . وما سر القدر ؟ . وما الفتح . . والكشف ؟ . أيمكن أن يرتفع الحجاب عن الغيب . . وكيف ؟ . وماذا يرى الرائي حينما ينكشف الحجاب ؟ . ومن هو العارف الكامل ؟ ؟ . وموضوع اليوم بحث واستقصاء أرجع فيه إلى السادة العارفين وأعتمد على آراء الأقطاب الكبار الكمل ، من أهل الكشف والفتوحات ممن لاشك في مكانتهم العلمية وصدقهم ، أمثال ابن عربى والغزالي والنفري والجيلي . وأنى الغرايم وابن الفارض ، كما أعتمد على رسالة دكتوراه عالية القيمة قدمها الزميل الدكتور محمد مصطفى فى موضوع الرمزية عند ابن عربى أفادتني كثيراً فى تفهم هذا الصوفى العظيم .

موعدنا اليوم إذن مع أهل الله وأحبائه ممن انشروحت صدورهم لتلقى الأسرار الإلهية ، وليس مع المعاندين المكابرين من أهل الجدل . . ولن نلجأ فى هذا الكتاب إلى حرفة الجدل ومقارعة الحجج ، وإنما سيكون رائدنا ما قاله ابن عربى :

الصوفى فى أصل منهجه « عدم التنازع » ، أى لا ينزع الآخرين الرأى ، ولا يحاول قهرهم بالجدل . . يقول ابن عربى أنا لم أنزع أحداً قط وكل مخالفة منى هي تعليم لا نزاع فإنى ما ذقت فى نفسى القهر الإلهى ولا كان لى من هذه الحضرة حكم وهو فى هذا يتأسى بالقرآن :

« لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ » . (سورة البقرة : ٢٧٢)
« إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ » .
(سورة القصص : ٥٦)

« إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنْ يَخْشَاهَا » . (سورة النازعات : ٤٥)

« مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ » . (سورة المائدة : ٩٩)
« عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ » (المائدة : ١٠٥)
والسائر معى فى هذا الكتاب سوف يجد المسيرة أشق وأصعب من أى كتاب آخر ، وسوف يكتنفه الغموض ، وقد يبهيم عليه الأمر . . وقد يتوقف . .
لأننا هذه المرة نحاول النفاذ من أقطار السموات والأرض والخروج من حدود الزمان والمكان لنتحسس المطلق حيث لا تسعفنا العبارة ، وحيث لا نجد الكلمة ، وحيث تتقاصر الحروف عن المعانى (وهذا هو الشأن دائماً فى بحر المعارف الإلهية) ، يقول الإمام أبو العزائم :
إن العبارة لا تنى بيان المصنون من كلام العارفين . . إنما هى أنوار وإشارات ، والنفس تذوق من المعانى بقدر ما وهبها الله .

ويقول :

العبارة لا تكشف الحقيقة ، ولو أنها تكشفها ما بقى على وجه الأرض كافر .
ويقول النفرى :

الكلمة حجاب والحرف حجاب . .

ويقول ابن عربى :

الله لا يتجلى فى الحضرة الكشفية بصورة واحدة لشخصين ولا بصورة واحدة مرتين ، وهو يتجلى بما لا مثل له ، ولهذا لا ينضبط الأمر ويستحيل الوصف وتعجز العبارة فهذه صفة الذى « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ » .

وبسبب انتفاء المماثلة يستحيل الاصطلاح ويستحيل طرح الأمر طرحاً موضوعياً يشترك فى فهمه الكل .
ولله حكمته فى هذا الاستسرار .

« جل جناب الله أن يكون شريعة لكل وارد ، إنما يطلع عليه الواحد بعد الواحد » .

فالله من صفاته أنه العزيز الممتنع الذى لا يبيح أسرارهِ إلا لمن كان أهلاً لتلك الأسرار فهى ليست شريعة لكل وارد .

ونبيناً عليه الصلاة والسلام يقول : « لا تلقوا درر الحكمة أمام الخنازير فتظلموها ، (فتظلموا الحكمة) ، ولا تحرموها أهلها فتظلموهم » .

فهذا العلم هو من قبيل « العلم المصنون » ، ومن قبيل المعرفة الخاصة التى تبذل للخاصة .

ومن هنا كان كتابنا هذا للخاصة من أهل الأذواق ، وليس للعامة .
ومن توقف به السير فى صفحاته فقد أدرك حظه . . إنما يأخذ كل واحد من الكلمات على قدر مشربه .

ولن نلجأ إلى التبسيط كعادتنا فى كتبنا ، فالتبسيط يقتضى التصرف فى المادة المعروضة ولسنا أحراراً فى هذه المادة ، إنما نوردناها كما استقيناه من منابعها . . وأصحابها قد أوردوها علينا كما ألقى إليهم بكراً من مصادرها العليا ، فنحن أمام علم ضنين . . التبسيط فيه إخلال وابتذال .

ونعود فنقول : إن عبارات الصوفية هى فى حقيقتها تذوق لما لا ينقال . . فهى تعبر بالإشارة والإيحاء . . فمن وهبه الله الذوق التقط الإشارة . . وترجم العبارة . . ومن حرم الذوق فاتته الإشارة وأبهمت عليه العبارة .
جفت الأقلام ، وطويت الصحف .



الهُوَ

فَإِنَّمَا تَوَلَّوْا فِئْثَمَ وَجْهِ اللَّهِ ۖ (سورة البقرة - ١١٥)

كل مظاهر الكون رموز من حيث تشير إلى الحقائق الإلهية والتجليات
الأسمائية . . فما ثم شيء عادي وإنما كل شيء في نظر الصوفي يدعو إلى
الدهشة ؛ والوجود كله عجب لأن كل ما يبدو له يحدث عنده ذكرا ويكشف
حكمة ويجلو أمراً . . وهو أينما تلفت يقول مبهوراً . . الله . الله .

حكمة ويجلو أمراً . . . وهو أينما تلفت يقول مبهوراً . . . الله . الله .

يقول ابن عربی :

كل ما أذكره من طلل
وكذا السحب إذا قلت بكت
أوبدور في خدور أفلت
أوبروق أوعود أوصبا
أونساء كاعبات هـ
كل ما أذكره مما جرى
منه أسرار وأنوار جلت

صفة قدسية علوية أعلنت أن لصدق قدما
فاصرف خاطر عن ظاهرها واطلب الباطن حتى تعلمها
ويقول العارف بالله أبو العزائم ..

حكمة الخلق أن يلوح ظهوراً غيبٌ غيبٌ منزهاً مستورا
أى أن حكمة خلق الله للكون هي أن يلوح الخالق ويظهر ويُجلى للعيون
غيبه المنزه المستور ، فأينما توجه الصوفي ببصره في الوجود يهتف في خشوع .

لا إله إلا هو يتجلى في الوجود
خلقاً وصنعاً وحكمة وملكاً كبيراً
ظاهراً أينما تلفت القلب في
السموات والأرض رامزاً ومشيراً
صفحة الكون إن تأملت « رِقْه
المنشور » سُطرت صفاته بها تسطيرا
أينما توجهت ثم آياته تلوح
للعين تبهر السميع البصيرا
هي أسمائه وأوصافه تجلت
صوراً توقظ الأبواب والتفكير

ويتساءل الإمام أبو العزائم .. كيف يحق الإله !! ؟؟

كيف يحق والكون علواً وسفلاً مظهر له يلوح مثالا ؟
كل شيء أراه في الكون يُنبئ بمعاني توحيده إجمالا
ولسان حال الصوفي يقول على الدوام :

لا إله إلا هو في الأول والآخر ظاهراً باطناً رامزاً خلف الحجاب
ما ترى في الكون إلا سر أسمائه محسنى يُجلى صوراً خلف نقاب

وهذا التجلى الإلهي في الأشياء ليس حلولاً (كما تقول بذلك الفكرة
الهندية) .

يقول ابن عربي : إن الشمس تتجلى في مرآة القمر وليس في القمر
من الشمس شيء (ليس في الأمر حلول) كما أن نور الشمس من حيث
عينها هي من تجلّى اسمه (النور) دونما حلول .

يَمْنُ الأكوان منزله وهو لا روح ولا جسد
ماله حَددٌ يعينه وهو المطلوب والصمد
فجميع الخلق يطلبه ثم لم يظفر به أحد
أحد ما مثله أحد بكمال النعت منفرد

ولا تكرار في المظاهر الإلهية برغم الكثرة لأن كل شيء له وجه خاص
يختلف به عن مثيله فلا مثلية إلا في الظاهر . . وهذا الوجه الخاص هو
صلة كل شيء بالله وهو سر الإبداع الإلهي الذي لا يكرر نفسه .

وتجليات الحق في جِدَّة دائمة وأولية مستمرة لتجدد الخلق على الدوام ،
فلا شيء يتكرر لأن الله ليس فقيراً وكل نفس إلهي يأتي معه بجديد . .
والمحدودات كلها في خلق جديد والناس من ذلك في لبس . . ومن هنا
كانت دهشة الصوفي الدائمة أمام الكون . . وآخر ما يتم خلقه في السلسلة
ما تخلقه الكائنات بأنفاسها من مخلوقات خبيثة أو طيبة « وهو ما يسميه
الهنود في علومهم thought forms أى ما تخلقه الأفكار الطيبة والشريرة
من مخلوقات غير مرئية) .

وكلما عرفت الكون أكثر علمت أنه لا شيء إلا الله . . وما ترى حولك
إلا عموم التجلى . . وهنا يصبح الحق (الله) دليلاً على نفسه ودليلاً على غيره
وما ثم غيره .

فكل ما سوى الله ظل الله .

وكل ما سوى الله رامز لله .

وكل ما سوى الله من صنع الله . .

وما في الوجود غير البرازخ . . ما في الكون إلا الحجب كما يقول ابن عربي أى مظاهر توصل إلى الحقيقة الإلهية ونحجبها أو تكشفها .

فالله لا يبدو كما هو في عينه وإنما في قناع مظاهر .

نراه إذا كنا وما هو عَيْنُهُ ولكنه كشف صحيح خيالى

العالم صفات على نحو ما يترأى الحق تعالى من ورائها . . صفة

حق تظهر خلف حجاب صفة عبد . . يقول ابن عربي :

الكل بحمد الله خيال في نفس الأمر لأنه لا ثبات له وكل ما نرى في الدنيا رموز تحتاج إلى تأويل

فالله أظهر نفسه بحقائق الأكوان في أعيانها فاعبده به

إن كنت تعبدته فلست بعباد فانظر إلى قولى لعلك تنتبه

وهذا تفسير ابن عربي لآية «إياك نعبد وإياك نستعين» (فاتحة الكتاب - ٤)

أى نستعين بك على عبادتك .

فنحن لا يمكن أن نعبد الله إلا بالله . . لأنه الدليل على نفسه .

فإن كنت تعبد الله بنفسك فلست بعباد بل مدع . . إنما تعبد الله

بالله بآياته وبأدلته على نفسه أى تعبد به .

وفكرة «التجلى» الإسلامية غير وحدة الوجود الهندية الوثنية .

فوحدة الوجود الوثنية pantheism تقول بوحدة الخالق والمخلوق ،

فالقائل هو عين المقتول ، والرب عين العبد ، والخالق عين المخلوق ،

والعارف عين المعروف ، والكل واحد all one .

أما عند ابن عربي فلا توازي بين الأصل والصورة ، والمظاهر ليست عين الذات الإلهية ، فالذات الإلهية معرأة مجردة عن ملابس الفروع وزينتها من ورق وثمر وزهر وكل ذلك من الله ، ولكن الله في ذاته منزّه عن كل ذلك ، (فهو لا يأكل ولا يشرب ولا يتزوج) فقد أعطى ما لا يقوم به فهو الغنى المستغنى والفرع هو الفقير المحتاج ، ومن هنا لا يوجد توازي بين الأصل والصورة ، ولا يصح القول بأن الحق هو عين الخلق وإنما كل ما تذهب إليه فكرة التجلى أن كل مظهر عبارة عن رمز له مستند إلهي ، ومن هنا يقول ابن عربي . . أوصيك لا تحتقر أحداً ولا شيئاً من خلق الله فإن الله ما احتقره حين خلقه . . ويكون ابن عربي بذلك من أصحاب وحدة الشهود لا وحدة الوجود .

والدنيا عند ابن عربي حضرة تشبيه ولا شبيه ، وحضرة تمثيل ولا مثيل ، فالله يدل على نفسه بضرب أمثلة في المظاهر والتجليات ، فمن وقف عند المثال احتجب وضل ، ومن تجاوزه إلى المرموز الخافى وراءه اهتدى ، «والعلم» هو ما الله تعالى من الوجوه في كل مخلوق ومبدوع ، والشرعية والحقيقة هما ترجمان الاسم الظاهر والباطن . . وأشرف العلوم هو العلم بالله لأنه متعلق بأشرف معلوم ، وما العلم بما سوى الله إلا عُلالة يتعلل بها المحجوبون وعن هؤلاء يقول القرآن :

«يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ»

(سورة الروم - ٧) .

والله خلق الإنسان على صورته «على مقتضى أسمائه وصفاته سمياً بصيراً مريداً حياً متكلماً» ليدل عليه .

فأنت تعرف وحدانية الحق من وحدانيتك ، وفردانيته من فردانيتك ،

فأنت واحد وأنت كثرة ، وأنت ديمومة وأنت زمن ، وأنت ظاهر وأنت باطن ،
وأنت حي مريد متكلم سميع بصير رءوف ودود رحيم كريم حلیم جبار منتقم
عليم نافع ضار . « وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ » (سورة الذاريات ٢١)
وكلها أسماء الله الحسنى وصفاته تنزلت فيك على قدر أهليتك واستحقاقك .
مع الفارق أن صفات الله حق لله مستعارة للإنسان ، فهي لله بحكم الأصل
ثم سرى حكمها فينا (حسب استعداد قوالب نفوسنا لها) بحكم الخلق
على الصورة . . ولهذا لا يحق لأحد أن يقول إنه حلیم ودود رءوف من عند
نفسه دونما تلقٍ ودونما فضل من إله أو دين ، فكلامه منتهى الغفلة لأن قيام
هذه الأخلاق فيه هي سرى الأحدى بأسمائها وصفاتها فيه ، فهي فضل
الهي مع أنه ينكر الله بكل بساطة وغفلة .

ثم إن للحق خصوص وصف هو الغنى الذاتي وللعبد خصوص وصف
هو الذلة والافتقار والاحتياج الذاتي ، « وهي سلام الوصول ومعراج
الارتقاء إلى الحق تعالى ، فكلمة لازم الإنسان عبوديته أفاض عليه ربه
(بحكم احتياج الرتبة) . . ومن هنا لا يوجد هناك خلط أبداً في هذه
الفكرة بين العبد والرب وبين الخالق والمخلوق ولا يوجد توازٍ بين الخالق
والمخلوق ولا وحدة ولا اتحاد ولا حلول .

يقول ابن عربي : لا يمكن أن يصبح العباد أرباباً في أنفسهم وإن
ظهروا بنعوت سيدهم . . فإنك لا تصبح ملكاً بصولجان مستعار . . ثم ما
أبعد الفرق بين صولجان وصولجان . . إنما هو اشتراك الفاظ فافهم ولا تقع
في الخذلان وسوء الأدب .

إنما يتصف الحق تعالى على مقتضى ذاته ويتصف العبد على مقتضى
ذاته ، فتختلف الصفات وإن اتحدت الأسماء . والألفاظ واحدة والحكم

مختلف والعبد عبد والرحمن معبود .

يقول أبو العزائم :

فعلمت أني عبده والعبد عبد لا مفر

ويقول إن الله بعيد برغم قربيه متعالٍ برغم ظهوره .

قريب لأهل القرب جل جلاله على الإدراك والتحديد

فالله هو الظاهر في المظاهر . . وفرق بين الظاهر وبين المظاهر كالفرق بين

الخمير والقدر وفي ذلك يقول الإمام أبو العزائم :

صارت الأكوان للخمير قداح . .

أي صارت الأكوان مظهرًا للخمير الإلهية (أي الأنوار الإلهية -
أنوار الأسماء والصفات) .

« دُثِّهَا رَسْمِي وَقَلْبِي كَأَسْهَا » . . والشرب من هذه الخمير هي رؤية
الله في آياته .

وحيثما يقول أبو العزائم « الرسم » فإنه يقصد الجسد والمعالم المادية
للأشياء ، فالجسد هو دِنُ الأنوار والقلب كأسها .

وإذا استعرنا التشبيه العصري فسوف نقول المظاهر والمظاهر كالنور
في أنابيب النيون وأنابيب النيون ذاتها . . فأنابيب النيون هي المظاهر في
تشكيلاتها المختلفة وهندساتها المتفاوتة . . وفي كل أنبوبة تجلي صفة خاصة
للنور حسب هندسة الأنبوبة وتركيبها . فأنبوبة تظهر النور الأحمر وأنبوبة
تظهر النور الأزرق وأنبوبة تظهر النور البنفسجي ، وكل هذه الألوان
من النور الأبيض الواحد . . فهي تفصيل ما أجمل في النور الأبيض وهو
الظاهر فيها جميعاً على اختلاف مظاهرها ومن هنا يقول أبو العزائم إن التجلي
هو نزول من الإجمال إلى التفصيل .

أشهدنا نور النزول عيانا من مقام الإجمال للتفصيل
وفي بيت آخر يقول الإمام أبو العزائم في نفاذ بصيرة نادر :

وأظهر لنا شفع الحقائق بالوتر

والوتر والشفع هما الواحد والعدد

والواحد كما نعلم مدرج في جميع الأعداد وسار فيها والأعداد هي
مضاعفات الواحد ، وهي تكشف لنا جميع الاحتمالات الرياضية والحسابية
في الرقم « واحد » وهي تفصيل ما أجمل واستسرفيه .

ويقول أبو العزائم عن احتجاب الله في المظاهر أنه « تنكر الواحد في
العدد » .

ولولا التنكر لم يُلَخَّ معدود

وفي بيت آخر مليء بالإشارات :

إن التنكر حصننا في سرنا لولا التنكر دُكَّت الأكوان
ونقرأ هذا الكلام عند ابن عربي .

لولا أن في الواحد عين الاثنين والثلاثة والأربعة إلى مالا يتناهى ما صح
أن توجد به أو أن يكون عينها وهذا مثال للتقريب فافهم .

ويقول إن العدد حاكم لذاته في المعدودات ولا وجود له .

كذلك الظاهر حاكم في صور المظاهر وكثرتها وخاف بالنسبة للعين
والحواس . . . وليس في المعلم الإلهي أغمض من هذه المسألة . . .

ويقول إن الواحد مُدرج في الأعداد إدراج سريان دونما حلول أو اتحاد
وهذا مثال لسريان الأحدية الإلهية في كثرة المظاهر التي نراها دونما حلول
أو اتحاد .

ويقول الإمام أبو العزائم في موضوع التجلي :

وأشهد هذا الكون لوحاً مسطراً بآياته العليا تلوح لدى عقل

ويقول مخاطباً ربه :

تراك عيون الروح في كل مظهر فلا تحجب الآثار أسماءك الحسنى

ويقول :

تجلى لنا حتى نشاهد أننا مظاهر آيات لأسمائك الحسنى

ويقول في كلمات ثاقبة في شفافيتها العرفانية :

ولولا سطوع الغيب في كل مظهر لأحرقني وجدى وأهلكنى عقلى

أى أنه منذ مطالعته لنور وجه الله في النشأة الأولى (قبل الميلاد)

وهو في شوق محرق إلى هذا النور . . . ولولا سطوع هذا النور من خلال المظاهر

الدنيوية لأحرقه الوجد وهلك عقله .

وهو كلام معناه أن المظاهر الدنيوية حجاب على الغافل الذي يقف

عندها ويجعل منها نهاية مطلبه أما عند العارف الذي يتجاوزها إلى ما وراءها

فهو دليل هادٍ كاشف لا حاجب ، وفيها يتذوق العارف الحضور الإلهي

ويجد السلوى عن أشواقه المحرقة إلى لقاء ربه .

ومن هنا كان لا حجاب بالنسبة للعارف فالله الحق ظاهر في كل شيء وهو

عين الحجاب على نفسه .

ويلخص ابن عربي قصة الخلق وحكمته بأسلوبه الإشاري الجميل

قائلاً :

لما شاء الحق تعالى أن يتجلى بعينه لعينه في كون جامع يجمع الأمر كله

يكون كالمرآة فيشاهد فيها صورة الحسن المطلق والبقاء المحقق في حضرة

الإمكان والخيال خلق شجرة الوجود .

وظهور الحق في الصور كان هذه الحضرة الخيالية الدنيوية أو حضرة التشبيه ولا شبهة وحضرة التمثيل ولا مثيل .

وهي حضرة تشبيه ولا شبهة . . لأن الله « ليس كمثله شيء » .

لأن حضرة الهوية الإلهية (حضرة الله في ذاته) حضرة تنزيه لا يماثلها شيء ولا يشبهها شيء وليس لها كيف وكم ولا مقدار ولا مكان ولا زمان ، ولهذا يخاطب ابن عربي نفسه في الدنيا قائلاً :

إذا كان مشهودي هو الكيف والكم
بما هو عين الأمر في عين ذاته
فما هو حق في الحقيقة واضح
تَنَزَّهْتُ بِي عَنْ لَمْ وَكَيْفَ وَكَمْ وَمَا
وهل تَمَّ موجود يصح فإن تَزَد
ولهذا يقول بأسلوب الإشارة العميق :

إنما الكون خيال

وهو حق في الحقيقة

والذي يفهم هذا

حاز أسرار الطريقة

فالعالم عند ابن عربي خيال ورؤيا يجب تأويلها (لأنه خيال يرمز إلى حقيقة) ولو لم يكن العالم زمناً بالصورة للأصل (الله) لم يصح وجود العالم . . وإلا فمن أين كان يكتسب حقائقه التي هو عليها .

ولهذا يقول ابن عربي :

لولا سريان الحق تعالى في الموجودات بالصورة ما كان للعالم وجوده .
ومحال أن يظهر في العالم شيء ليس له مستند في الجنان الإلهي .

وفي رأى ابن عربي أن المرأة شفعت الرجل بمثل ما شفعتنا الله بمعيتة (شفع الله الأصل بالصورة فتعشت الصورة الأصل) فالمرأة ترى في الرجل ربها كما نرى نحن في الله ربنا وأصلنا . . ألم يخلق الله حواء من آدم ؟ ؟
« وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ » (سورة الذاريات ٤٩) .

يقابلها في الأسماء الثنائيات والمتقابلات . . الظاهر والباطن . . الأول والآخر . . النافع والضار . . القابض والباسط . . المعز والمذل ، وهما قدما الصدق أو هما الميدان اللتان خلق الله بهما آدم فأصبح جامعاً للضدين .

وإذا كانت الدنيا هي حضرة تشبيه ولا شبهة وحضرة تمثيل ولا مثيل . . وإذا كانت الدنيا هي ضرب أمثلة بالصور والتجليات . . وإيماء بالظاهر للتنبيه على الباطن ، وبالعديد للتنبيه على الواحد ، وبالمشهود للتنبيه على الغائب . . فما هو ذلك الغائب الباطن الخفي الواحد إذاً .

هو . .

هو الهو .

هو الذات . . والوجه (كل شيء هالك إلا وجهه أي ذاته) . .

هو الحقيقة . . وكلها مترادفات لمعنى واحد .

يقول ابن عربي :

لوعرف الهو لما كان هو .

فهو حضرة الغائب أبداً .

وحضرة الهوية أو حضرة الذات هي حضرة تنزيه مطلق وتجرد تام عن أي مثلية ، وهي الحضرة التي يرى فيها الله نفسه على ما هو عليه وانفرد الحق بها ولا مدخل لنا إليها بحال .

ويقول ابن عربي . .

التجلى الإلهي في المظاهر الدنيوية ينقال .

والتجلى الذاتي لا ينقال ولكن يُشهد وإذا شُهِد لا ينضبط (لأنه لا يتكرر في المشاهدات ويأتي كل مره بصورة جديدة)

وحضرة الجمال لنا فيها مدخل وشهود .

أما حضرة الجلال فلا مدخل لأحد في معرفته أو شهوده ، فهو الهية المطلقة التي ليس لأحد بها طاقة . وكذلك حضرة الذات وحضرة الهوية .

والأحدية موطن الأحد الذي لا يصح فيه التجلى أبداً خوفاً من دعوى الاتحاد .

الأحدية عليها حجاب العزة لا يرفع أبداً . فلا يراه في أحديته سواء لأن الحقائق سدت باب ذلك .

واعلم أن الإنسان وهو أكمل النسخ وأتم النشآت مخلوق على الوحدانية لا على الأحدية ، فهو واحد وليس « مطلق أحد » . فالوحدانية لا تفوق قوة الأحدية والواحد لا يناهض الأحد . . ولأن الأحدية صفة ذاتية للذات الهوية فلهذا جاء الأحد مع أوصاف التنزيه للرب في سورة الإخلاص . . « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » . .

ويقول ابن عربي عن هيمنة هذه الذات على كل شيء . . لو علم العقل أنه معقول وعلم العلم أنه معلوم وأبصر البصر أنه مُبصر لذل الكل تحت القهر وغرق الكل في هذا البحر .

ويجيب سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام على من يسأله كيف رأيت ربك . . نور أتى أراه . .

ويصف العارف لحظة كشف الحجاب قائلاً :

رَجَّحَ بِي فِي النُّورِ وَأَفْتَانِي النُّورَ وَأَفْتَى كُلَّ شَيْءٍ فَمَا عَدْتُ أَرَى سِوَاهُ .
ويفسر ابن عربي هذا النور بأنه سبحات العزة المحرقة المسدلة دون الحق تبارك وتعالى ، والتي تُفنى الرائي أتى توجهه فهي ليست الذات ولا الوجه وإنما اللثام النوراني أو الحجاب النوراني للوجه . . والحجاب الذي انكشف كان الحجاب الظلماني الدنيوي فما ثم إلا الحجب . . ومطالعة وجه الذات في الدنيا أمر محال .

وهو يقول :

تَكَبَّرَ الْحَقُّ عَلَى الصُّورَةِ

الشأن فوق العقول والعيون

الذات باطنة عن الإدراك حساً ومعنى

الأمر ليس كما تدركه العين فجميع صور التجلى مُحدثة (أى

طارئة متغيرة محدودة الآجال) .

ما في الوجود إلا الحجب وهي موضع الإدراكات المختلفة .

ويقول إن الله من حيث يعلم نفسه ومن هويته وغناه ، فهو على ما هو عليه وإنما هذا الذي وردت به الأخبار وأعطاه الكشف إنما تلك أحوال تظهر ومقامات تشخص ومعانٍ تُجسد ليُعلم الحق عبادته معنى الاسم « الظاهر »

ومعنى ذلك أن ابن عربي يقول برؤية الله وباستحالتها في الوقت نفسه .

فرؤية الأسماء الإلهية ممكنة (وهو يرى أن الأسماء حجاب على المسمى) وكذلك رؤية سبحات النور التي تحيط بالوجه . . أما رؤية الوجه أو الذات أو حضرة الهوية أو حضرة الأحدية أو حضرة الجلال فهي مستحيلة .

والكثير من الصوفية يسمون سبحات النور المحيطة بالوجه . . يسمونها الوجه الكريم على سبيل التجوز . . ومنهم الإمام أبو الغزائم الذي قال

برؤية الوجه الإلهي . . . وكان يقصد هذه السبحات بدليل هذه الآيات التي قالها عن الذات :

هي في كثر العما ليست تُرى إن تجلت أصعقت أهل الكمال
والجلال لها مياج مانع عن حماها كل روح أو عقال
(أي عقل)

نُزّهت عن أن يراها غيرها أشرقت بالاجتلا حال انفصال
مظهر يجلي لنا أنوارها نُرّتها عن حلول واتصال
ثم يقول :

« لم يلح منها سوى أوصافها »

ومعنى ذلك أن كل ما قاله عن رؤيته للوجه الإلهي ، وهو كثير ومتكرر في أشعاره ، كان يقصد به السبحات الثورانية التي تحيط بالوجه وليس الوجه ، لأن الوجه دونه الجلال والهيبة والعزة المهلكة لكل من تطلع إليه . كذلك رؤية الذات مستحيلة ولكن رؤية أنوار مجلي الذات ممكنة . ويقول ابن الفارض في هذه الاستحالة بأسلوب نشيد الإنشاد :

فرشت لها خدي وطاءً على الثرى فقالت لك البشرى بلثم لثامى
أى أن منتهى الوصل كان لثم اللثام . . ولكن اللثام لا يرفع أبداً .

وفي شعر جميل بليغ يحيب ابن الفارض على من يقول له صف تلك الذات الإلهية :

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خير أجل عندي بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا ونور ولا نار وروح ولا جسم
تقدّم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكل هناك ولا رسم
وقامت بها الأشياء ثم لحكمة بها احتجبت عن كل من لا له فهم

والله ظاهر من حيث المظاهر باطن من حيث الهوية ولكنه لا يتغير ولا يتكرر مع تلك المظاهر ، فلم يزل الحق تعالى غيباً فيما ظهر من الصور في الوجود ، فنسبنا منه نسبة الصفات والأسماء ، أما الذات فخفاء مطلق .

ولا يظهر في مرآة الظواهر سوى حكم العين لا العين (أى تظهر صفات وأسماء ولكن الذات تظل باطنة أبداً لا تظهر ولا تتغير ولا تتكرر) وإنما تظهر الصفات في أعيان الممكنات على قدر استعدادها . فما نرى من تكرر وتنوع هي أحكام ونسب للصفات والأسماء الإلهية .

وقد أتاحت هذه النظرة لابن عربي نفي التجزئة عن الحق تعالى لأن الله لا يعطى من ذاته في هذه التجليات شيئاً ، كما أن الشمس لا تعطى من ذاتها شيئاً للقمر حينما تتجلى بنورها فيه .

ولهذا أقام العارفون في « ليس كمثله شيء » فلم يروا الله إلا في ذاته وهويته ، وهي ما غاب من الحق تعالى في عين ما تجلي ، وتلك الهوية هي روح صورة ما تجلي . . فيا أنا ما هو أنا . . (أى أن الله ليس أنا) . . ويا هو ما هو (أى أن الله ليس ذلك الشيء وليس ذلك الرجل) . . بل هو هو . . وهذه لغة الدراويش الإشارية .

كما أتاحت هذه النظرة أيضاً لابن عربي نفي اليينية . . فليس بينك وبين الله إلا الله ، فالله كما قلنا هو عين الحجاب على نفسه وهو الذي يحجب نفسه بنفسه وهو الذي يظهرها ، والله يحجب نفسه بأسمائه . . وأسماءه عينه .

ولذلك يعبر الصوفي عن ظهور الحق في عين الخلق بكلمة . . هو لا هو (أى هذه صفاته وأسماءه لا ذاته) . . ويقول عن نفسه أنا لا أنا (بل هي ذات الله من ورائي في الخفاء تعمل وتكشف عن نفسها في ذاتي) .

يقول الله لنبيه « وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ (نبي وإثبات) وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى »
(سورة الأنفال - ١٧) فأسند الفعل إلى ذات نبيه ثم نفاه وأسنده إلى ذاته
في نفس العبارة ، وهذا سر من الأسرار العالية في القرآن - ومعناه أن
المخلوق له نصيب من الفعل كما أن الله له نصيب من الفعل ، ولا يصح
إسناد الفعل كله لله وإلا لانتفت المحاسبة . . ولولا استحقاق المخلوق أن
يكون مظهراً للحق تعالى ما ظهر فيه . . وسوف يكون لنا كلام طويل في هذا
الموضوع في سر القدر وسر الأنا .

والله ليس علة العلل (كما يقول أرسطو) بل هو سبحانه يخلق العلل
وليس بعلة . . فلو كان علة لارتبط بالمعلولات ولو ارتبط لم يصح له الكمال ،
فلا شيء يوجب على الله شيئاً إنما هو يخلق بمحض الجود والرحمة ويفيض
على مخلوقاته بمحض الكرم وليس باضطراب الضرورة .

والحق تعالى مرید غير مختار لأن أمره ليس فيه جواز وإنما أمره واحد
وإنما الجواز للممكن لأنه قابل للطرفين أما الله فهو أحدي المشيئة .

« حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي » (سورة السجدة ١٣)

« أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ »

(سورة الزمر : ١٩)

« وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كَلَّمَحْ بِالْبَصْرِ » (سورة القمر ٥٠)

« إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ » (سورة يس ٨٢)

وفي ذلك يقول ابن عربي على لسان الذات الإلهية .

كن كيف شئت فإني كما تكون أكون
أي تردد واختار كما تشاء أما أنا فمشيئتي واحدة وهو ما تفعله بالفعل
وما تكونه آخر الأمر .

ومقام الهوية الإلهي هو مقام الجمع بين الضدين (الأول والآخر والظاهر
والباطن من عين واحدة ونسبة واحدة بلا تقابل وبلا جهة) . . والعارف
لا يصل إلى الجمعية مع الله إلا ببلوغه هذه الدرجة من الجمع بين الضدين
(في ثبوت عينه وفنائه حال المشاهدة وانتفاء الجهات بالنسبة له) ، وهو بهذا
يعلم مكانه من حيث هو صورة رامزة للحق « وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ (نبي
وإثبات) وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى » (سورة الأنفال - ١٧) .

وبالنظر إلى العالم نراه كإنسان كبير في الجرم هو الآخر يجمع بين الضدين
ففيه الحركة والسكون (جدلية هيكل) . . وفي هذا المقام يشير ذو النون
المصري إلى إيراد الكبير على الصغير وإلى إدخال الواسع في الضيق من غير
أن يوسع الضيق أو يضيق الواسع . . وفي الخيال نفس الشيء من الجمع
بين الضدين .

وهذا هو مقام الهوية الإلهية وهو أعلى مقام وأخفى مقام وليس لأحد فيه
قدم ، وهذه الدرجة نفسها مقام الأحدية كما سبق أن قلنا فالأحد هو الآخر
مقام عزيز منبع الحمى ولم يزل في العمى لا يصح له نجل أبداً فإن حقيقته تمنع
ذلك . يقول ابن عربي إنه الوجه الذي له السبحات المحرقة فكيف هو ،
فلا تطمعوا يا إخواننا في رفع هذا الحجاب فإنكم تجهلون .

والهوية يعبر عنها الإمام أبو العزائم بحرف « الهاء » (والهاء كما نعلم
أعمق الحروف نطقاً ومخرجاً وصدوراً فهي تخرج من الصدر من الجوف ،
بعكس حروف أخرى سطحية مثل الصاد والسين والميم تخرج من اللسان
والشفتين) ، ولذلك يتكلم عن « هاء الهوية » ويعتبر الصاد والسين رموزاً
للجسد (الرسم والصور) .

وهذا كلام أهل المشاهدات .

ولا قدم في هذا الموضوع إلا لمن شاهده .

والعلم في هذا الموضوع علم قلبي كشتي وهي تذكري لا يحصل بالاكتساب والاجتهاد والتعلم ، وإنما بالجود الإلهي والاجتناء والاصطفاء والإلهام من الله لمن سبقت لهم الحسنى عند ربهم ، ولمن جردوا نفوسهم وجردوا قلوبهم وأخلوها من الأغبار (كل ما سوى الله) والتزموا الطاعة والعبادة والبر والخير والذكر الدائم والاستغراق الكامل في حب ربهم والشوق إليه .

يقول الصوفي :

أنتم تأخذون علمكم ميتاً عن ميت ونحن نأخذ علمنا من الحي الذي لا يموت .

ويقول الشيخ أبو مدين :

أطعمونا لحمًا طرياً لا تطعمونا القديد
والعالم في هذا الباب هو من قال إني جاهل . . أما من يقول إني عالم
فهؤلاء هم المالكون الذين يقول عنهم القرآن . .

« كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ » (سورة الروم - ٣٢)

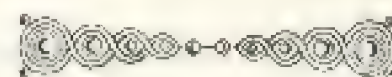
« فَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِالنِّبَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ »

(سورة غافر : ٨٣)

جعلنا الله وإياكم من أهل هذه العلوم فيها وحدها يكون حق اليقين .



الآن



وغلظته وهذا معنى ظلم الإنسان لنفسه .

والحركة صعوداً وهبوطاً هي حركة النفس : أما الروح فهي دوماً في الإطلاق .. الروح في الجسد مثل الشمس في ماء البئر تظهر فيه دون أن تحيز .. كذلك النور الرباني .

نور معناه مثل شمس بماء

والروح دوماً مجذوبة إلى الله (إلى أصلها) وهي بالتالي تجذب النفس والجسد إلى العلو بينما الجسد متدنٍ وفي حالة قصور ذاتي مادي يشد النفس إلى السفلى إلى ماديته .

تجذب الروح الهياكل للصفاً أعلى المنازل
إن أداروا الراح صرفاً أسكرت عال وسافل
والجذب الإلهي للنفس فضل وتقريب ، والجذب الجسدي للنفس إبعاد

وتغريب .

جذبى لعالين إحسان وتقريب والجذب للسفل إبعاد وتغريب
والسؤال الآن هو ماذا قبل ؟؟

ماذا قبل هذه التسوية في الأرحام ، ونفخ الأرواح في الأجساد ..
هل كان لنا وجود قبل ذلك .. وأين .. وكيف ؟ ! .

والإجماع على أنه كان لنا وجود قبل ذلك بدليل مشهد الميثاق في القرآن وهو المشهد الذي أخذ علينا فيه ربنا الإقرار بربوبيته قبل النزول إلى الأرحام .
« وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ . أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ » .
(سورة الأعراف : ١٧٢)

هنا كانت مواجهة . . الأبناء قبل أن يخرجوا من ظهور الآباء وقفوا بين
يدى ربهم والابن لا يأتي قبل الأب إلا أن يكون في اللزمان واللامكان
في العندية الإلهية والنفس ما زالت نوراً قبل أن تلبس جسدها الطيني .
يؤيد ذلك ما ورد في سورة التين الآيتين ٤ ، ٥ :

« لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ »

والعارفون يفسرون هذه الآيات بأن الإنسان كان له طور نوراني في الأزل
كان فيه في أحسن تقويم قبل أن يرد أسفل سافلين في حشوة الطين والماء المهين .
والإمام أبو العزائم يردد كثيراً في أشعاره هذا الطور النوراني ، ويذكر
بالشوق والحنين موقفه بين يدي ربه في مشهد « ألسنت بربكم » ويطلب من الله
أن يرفع عنه الحجب ليعود إلى هذا المشهد ويتمتع برؤية وجه ربه ويسمع
خطايه في الأزل « ألسنت بربكم » .

ويؤلف هذا المشهد الأزلي موضوعاً محورياً في مشاهدات الإمام وهو حجته
على أن الإنسان له وجود أزلي نوراني قبل التصوير في الطين .

ولا عمر لي والبدء محتد نسيتي ودورة تلك الشمس بعض قوادمي
لقد كان موجوداً قبل أن تولد الشمس
ويحكي هذه القصة شعراً فيقول :

قد كنت نوراً ولا ملك ولا فلك في كثر أنحنى يراني كل أبدال
والأبدال هم الأولياء الذين كانوا معه في كثر الجود الإلهي (أى في العلم
الإلهي) ومرة أخرى يسميه كثر المجمل (أى الذي أجمل فيه كل شيء) .

وفي مكان آخر يصف هذه الحضرة الأولى وصفاً غامضاً .

إلى حضرة الإطلاق بدئي حيث لا سماء ولا أرض بحيطه نون

وكذلك الصيام تجرد عن اللوازم الجسدية .

وكذلك السجود تجرد عن الأنا ودعاؤها وكبرياتها .

والتحقق بالعبودية الكاملة أهم وسيلة لاستدرار الفيض الإلهي لأن مقام العبودية مقام قابل للنفحة الإلهية في أقصاها فكلما كنت عبداً زادك ربك فضلاً .. رؤية الإنسان لعجزه وضعفه وذلته وقلة حيلته وجهله وغفلته ونقصه وهلاكه إن لم يتلق الترشيد والهدى من ربه هو الذى يعجل بالفضل فتفيض عليه الأسماء من كمالاتها .

« لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبرياء » (حديث نبوى)
وقد تؤدى التصفية إلى الفتح وقد لا تؤدى إليه والله فعال لما يشاء ولا يوجب أحد على الله شيئاً .. وقد يحجب الله عبده المخلص عن المشاهد الغيبية لأنه لا يحتملها ولأن فيها متالف لعقله ونفسه .. وقد يفتح الله على المرید المدعى الكذاب ليفتنه ويبتليه فيؤدى به الفتح إلى دعوى الألوهية والهلاك الأبدى .

والفتوح عند ابن عربى ثلاثة .. فتوح العبارة وفتوح الحلاوة فى الباطن وفتوح الكرامات والمكاشفات .

وبفتوح العبارة تخرج الكلمة من الصوفى وعليها نضارة وطلاوة فتدخل القلوب وتستكن فى سويدائها كالسهم المسددة ويجعل لكلامه القبول عند الناس والأثر الفورى عند من يسمعه والقدرة السحرية على التغيير والتبديل .
وبفتوح الحلاوة فى الباطن تحلو الخلوة وتلد للصوفى فلا يشعر فيها بوحشة مهما طالت وتتحول إلى حوار داخلى وإلهامات وواردات إشرافية من الحق تعالى تجعل من وحدته أنساً ومعية دائمة .

وفتوح الكرامات وخرق العوائد والمكاشفات يروى منها ابن عربى قدرة

روح المرید على تدبير عدة أجسام فى وقت واحد فيظهر الصوفى فى أكثر من مكان فى وقت واحد (وهؤلاء هم الأبدال) وهو أمر خارق فى الدنيا وأمر عادى فى الآخرة لأن النشأة الأخرى تعطيه بطبيعتها .. ويقول ابن عربى إنه لا عجب فى هذا الأمر .. ألا تدبر الروح الواحدة أعضاء جسمية مختلفة ومتعددة فى الدنيا ..

وموضوع الكرامات وخرق العوائد موضوع يطول وليس هذا مكانه ولا أهمية له عند العارف ، بل إن الوقوف عنده يعطل هجرة المرید إلى ربه ويفتنه فى نفسه فيدعى الولاية ويجمع حوله الناس ، وقد يتخذ من الأمر وسيلة إلى الجاه والسلطان والثراء فيهلك وينتهى أمره إلى الخذلان . ولهذا كان الوقوف عند خرق العوائد والالتفات إليها وحكايتها أمراً مكروهاً ، والصوفى الحقيقى يعتبرها فى حكم العورة التى يجب سترها وإنكارها وبراها سرّاً بينه وبين ربه لا يصح البرح به أو الخوض فيه .. وبهذا يثبت للفتنة ويدل بسلوكه أنه كان فى هجرته قاصداً لربه لا لأى شىء آخر ، وبهذا يرتقى إلى أعلى درجة فى الفتوح وهى المشهد التوحيدي الذى وصل إليه محمد عليه الصلاة والسلام فى معراجيه وهو رؤية أنوار تجلّى الذات الإلهية .. ويصف العارفون هذا المشهد بأن جميع الرسوم والمعالم المادية تختفى فيه وتمحق وكذلك جسد العارف ذاته يختفى ، ويتجرد العارف إلى وعى مطلق لا جسد له . يرى أبنا تولى نوراً لا كيف له ولا وصف ولا حدود ولا جهة . ويجيب الرسول عليه الصلاة والسلام على من سألته كيف رأيت ربك قائلاً .. نور أرى أراه .. ويصف القرآن هذا المشهد قائلاً :

« مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى »

(سورة النجم ١٨)

ويقول الصوفي في حيرة .. زجّ لي في الأنوار .

وقد يؤدي هذا المشهد إلى حالة من الذهول والجذب والجنون وفقدان العقل وقد يصاحبه فناء عن الفناء وغيبوبة فيصرخ الصوفي وهو في حالة سكر .. أنا الله سبحانه ما أعظم شأنى .

ويصف ابن عربي مثل هذه الدعاوى بأنها عدم كمال وعدم تمكين وسوء أدب من المريد على بساط الأنس الذى مده له ربه .

ولهذا يقول الإمام أبو العزائم عن العارفين الكُمَّل :

على بسط الإيناس يخشون قدره .. لأن مقام الأنس سر المتألف ويصف ابن عربي هذا المشهد بأسلوبه الإشارى الجميل قائلا :

إذا فنى ما لم يكن وبقي ما لم يزل .. حينئذ تطلع شمس البرهان لإدراك العيان ، فيقع التنزه المطلق الخلق في الجمال المطلق وذلك عين الجمع والوجود ومقام السكون والجمود ، فترى العدد واحداً ولكن له سير في المراتب فيظهر بسيره أعيان الأعداد ، ومن هذا المقام زل القائل بالاتحاد فإنه رأى مشى الواحد في المراتب الوهمية ، وهذا الفن من الكشف والعلم يجب ستره عن أكثر الخلق فغوره بعيد والتلف فيه قريب ، فإن من وقف في هذا المشهد دون تمكين ربما قال أنا من أهوى ومن أهوى أنا فهذا نستره ونكتمه .

وفي هذا المقام قال الحلاج :

مازجت روحك روحى فى دنوى وبعادى
فكما أنت كما أنك أنى ومرادى

وقال قولته الشهيرة .. ما فى الجبة إلا الله .

وهو كلام فيه دعوى اتحاد وحلول والوهمية ووحدة وجود يحظرها الشرع ، ويعتذر الصوفيون للحلاج بأنه كان غائباً عن وعيه فانياً عن نفسه

مخطوفاً بصولة الحق سكران بالمشهد الأقدس .

وأياً كان تفسير الصوفيين فقد نزل الحلاج بهذا عن رتبة الكمال والتمكين .

ويصف ابن عربي ما يحدث في هذا المشهد النوراني بأن الصوفي يصل إلى أعلى درجة في معراجيه ، وهى اللحظة التى تنمحي فيها الصفات المتقابلة وتنمحي الجهات مع بقاء عينه « أى ذاته » فى مقام لا مقام أو مقام الجمع بين الضدين أو المقام الحمدي أو الموقف « كما يسميه النُّفَرى » ، لأن عنده تنتهى الهجرة ويحدث التوقف « أو الإطلاق حيث تختفى الحدود والرسوم والمعالم . ويقول بأسلوبه الرامز الغامض .. فتح مكة هو الوصول ولا هجرة بعد الفتح فإنه ماثم إلى أين ؟ ! » باعتبار مكة رمزاً لبيت الرب ورمز مركز الطواف ومركز الدائرة والنقطة ، وهى مرتبة لا يوصل إليها إلا بتام التخلق بالأسماء وبلوغ كون الحق تعالى سمعك وبصرك . فترى بالله وتسمع بالله وبذلك تكون متصلاً بالسر الإلهى السارى فى الوجود . والإنسان فى هذا المقام يصبح وجهها كله « أى ذاتا مجردة عن الجسمانية » .

ويفسر اختفاء المعالم والرسوم والجسدانية بأن كل هذه أمور طارئة حادثة ، وفى حضرة المطلق يختفى كل ما هو حادث ويذهب الحق تعالى أحكام العين (أى لبسة الحياة الدنيوية التى يلبسها المريد) ، ويخلع عليه حكمه وصفته مصداقاً للحديث القدسى :

« ما زال عبيدى يتقرب إلىَّ بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذى

يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها » .

ومعنى ذلك أنه يخلع عليه حكمه وصفته الإلهية ومن هنا يحدث الالتباس

للصوفي فيصرخ أنا الله .. لأنه لا يكتشف الاختلاف بين الحكم والعين ..

وما أذهب الله عنه إلا حكمه .. أما عينه « ذاته » فما زالت باقية تلزمها

رتبتها « الفقر المطلق والعجز والعبودية الكاملة » .. فلا جمع في العينين ..
وما زال العبد عبداً وما زال الرب رباً والأمر باق على ما هو عليه مهما ارتفع
الصوفي في معراجيه .. فهو ما زال العبد الفقير المحتاج وما تغير عليه إلا
الحكم فخلع الله عليه أنواره .

ولكن نشوة الحال ونقص التمكين تحجب هذه الحقيقة فيخيل إليه أن
الحكم له والعين الإلهية له فيصرخ .. أنا الله .. ولهذا ينصح ابن عربي المريد قائلاً :
فكنه وصفاً ولا تكنه ذاتاً فعين المحال بادية

ويعبر عن هذا الخلط بين ثنائية (العبد والرب) وبين الأحدية
الإلهية مشياً الأمر بالخمير في قدح الزجاج .

فكأننا سيان في أعيننا كصفا الزجاج في صفا الصباء
فالعلم يشهد مُخَلَّصِينَ تَأَلَّفَا والعين تعطى واحداً للرأى
فهو من فرط صفاء الزجاج وصفاء الخمير في التباس « فكأنما خمير
ولا قدح .. وكأنما قدح ولا خمير .. »

وهنا لغز المثوية والوحدانية .

ولغز آخر هو ماهية النور المشاهد .

هل ما يراه المشاهد هو « اسم » الله « ومن أسماء الله أنه (النور) » .

« الله نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » (سورة النور ٣٥)

أم أنه يرى الاسم « الظاهر » ومن أسمائه أنه الظاهر والباطن .. والباطن

محبوب بالضرورة فلا يتاح للرؤية إلا الاسم الظاهر .

أم أنه يرى « أنوار مجلى الذات الإلهية أو سبحات النور التي حول
الوجه الإلهي » .

أم أن الصوفي يرى روحه هو ويشاهد مرتبته .. أليست روحه نفحة من

روح الله فهي نور من نوره وحينما يشف الجسد تتألق الروح .

فمن أنا إن أبحث ببعض علمي سوى نور العلى بغير فخر
أم أنه يرى صورة مثال للأنوار الإلهية منعكسة في مرآة ذاته كما يرى
شمساً في بئر صافية .. وما يحدث أن نفسه وقد تطهرت وصفت بالتصفية
قد أصبحت كالمرآة تنطبع فيها أنوار الملكوت .

وجميع هذه الاحتمالات واردة في أشعار ومواجيد أبي العزائم وفي روايته
لمشاهداته .

ويمكن أن تفهم على أنها منازل ومراق في العروج فمرة يكشف له عن
أنوار روحه ومرة يطالع بالحضرة الأسماوية ومرة يرى أنوار مجلى الذات .

والتجليات الغيبية لا تتكرر كما يقول ابن عربي والله لا يكرر نفسه
في مشاهدته فتراؤه لا نهائي وكنوز غيبه لا تنفذ .

يقول أبو العزائم في هذه المشاهدات .

قد تراءى الجميل للروح حتى صارت الروح صورة المتجلي

أى أنه شاهد صورة مثال كما تراءى الشمس في بئر .

ومرة أخرى يقول :

حجبتني أنواره عن وجودي في شهودي فكان عين حياتي

ونفهم من كلمة « فكان عين حياتي » أنه شاهد الله بالله فكان الله بصره

وعين حياته التي شاهده بها .

ومرة ثالثة أجليت له أنوار روحه :

ظهوراً به تجلى لروحي حقيقتي فأعرف نفسي في اتضاح النور

وأعلم قدرى في العوالم كلها أنا المظهر المرموز للديهور

والديهور هو حضرة الاسم الإلهي « الباقي » .

وكلما ارتفع المرتقى كلما أصيبت النفس بالبهت لما ترى واستغلفت عليها
الألفاظ فلم تعرف كيف تعبر وأبهم عليها الحال .

يقول عن هذا المنزل :

قربها البعد ووصلى فصلها عجزى الإدراك والكشف ذهول
وهو كلام متناقض بلا معنى يعنى الحيرة التامة والبهت والإبهام .

وفى مثل هذا المعنى يقول ابن الفارض :

فوصلى قطعي واقتربى تباعدى وودى صدى وانتهائى بداءى
وهى حالة تقترب من فقد العقل التام

وفى مثل هذه المنازل يحدث عند البعض حال « الاصطلام » وهو
فقدان السيطرة على الجسم فيصرخ ويصيح ويتطوح ويرقص ويقفز فى الهواء .
والحقيقة أنه لا وصل ولا اتصال ولا اتحاد فى الصوفية إنما هى حالة
السكر وخطفة العقل بالمشهد هى التى تؤدى بالصوفى إلى التفوه بهذه الألفاظ
المحظورة .. وحفظ رتبة العبودية يقتضى الفصل الدائم فلا وسيلة لعبور
البرزخ بين العبودية والربوبية ولكنها الجذبة والاصطلام الذى تكلمنا عنه ..
ويقول فى ذلك أبو العزائم :

فصلى حفظ مرتبى وقدرى ووصلى جذبتى تمكين حالى

وينصح المريد بالمحافظة على البرزخ الفاصل بينه وبين الربوبية حتى
لا يشطح ولا يدعى ما ليس له .

واحفظ البرزخ فى القرب إذا لاح غيب الغيب من غير اكتساب

وفى البحر العميق بين الفرق والجمع (البعد والقرب) يهلك الكثيرون
إذا لم يستقيموا على صراط الشريعة وإذا لم يلتزموا التجرد التام .. يقول :

أمدح عنى شغلى بنفسي وغيرى وأعبرن بى فى يم فرقى وجمعى
رتبى العجز أنت رب قدیر ويقول عن التجرد والتصفية :
تجردت عما تقتضيه عناصرى فأشهدنى الغيب المصون بلا ريب
ويقول :

من العنصر الدائق (الدنى) تجردت للسير

وللوصل قد جردت منى ومن غيرى

ويقول عن شرط الشهود :

تشهد النور عين نفس تزكت من دواعى الحظوظ والشهوات

ولاحظ لمن ظلت أرواحهم أسيرة فى قيود الشهوات :

لا ينجلي للحس نور صفائه فى الكون للأرواح فى التقييد

ولا بد من الفرار من عالم التشبث والتعدد :

إلى الله فرت كل روح تطهرت من الملك والملكوت والتشبت

وهذا يتطلب أهل العزائم وأولى الهمم :

أهل العزائم بالأرواح قد ساروا لم تلههم زينة الدنيا وآثار

غابوا بمولاهم عنهم فقربهم لا جنة الخلد تشغلهم ولا النار

غابوا عن الكون والأشواق تجذبهم لأنهم فى سما الملكوت أنوار

قد وجهوا الوجه لله العلى فلم يقهرهمو حالهم فيه وأوطار

فإذا تجلت الأنوار الربانية اختفت الرسوم وأفتت الحضرة الإلهية كل
شئ وهذه علامة الشهود .

اختفاء الشئون ثم اختفائى عن وجود الأشكال والأضداد

اختفاء الكون والأين واختفاء معالم الجسد واختفاء الرسوم وظهور النور
بلا وصف ولا كيف ولا تحديد ولا تعيين .

إذا ما اختفى رسمى فنيته ولاح لى من الغيب ساطعة تُسرّ بالغم
غمام يرئى نور أسمائه التى تظللنى فى الصفو من عالم القدم

ثم تختفى أنوار الحضرة الأسماوية حينما يرتفع المشاهد إلى مقام الجمع
ويرى أنوار مجلى الذات وفى هذا المقام يفنى عن نفسه ويفنى عن فناءه ويصبح
المشهد توحيدياً صرفاً وهذا هو تفريد العبد لربه .. لا إله إلا الله ..

ثم يخفى الشهود يخفى مقامى عدت للبدء فى بحور النور
جزت سر الجحود بحر حدودى فى مقام التفريد سر العبور
ثم يأتى بعد الفناء البقاء فيفرد الرب عبده ويرد إليه إحساسه بذاته
وهى تلك الحالة التى يقول عنها أبو العزائم :

فكلى آذان وكلى ألسن وكلى عيون تشهد الوجه بالفضل

وهو تفريد الرب للعبد كما كان تفريد العبد للرب وتلك هى منازل
المحبة بين العبد وربه .. تفردنى وأفردك .

فإذا عاد هذا المشهد إلى البطون فى الغيب عاد العبد إلى حالة التلوين
فى الكيف والأين والكون وتداول الشئون والأحوال وإلى عالم التشيت الدنيوى
واحتجب عن حقائقه وعن ربه . وهى حالة « الفرق » أو البعد أو الغفلة
المعتادة التى نعيشها كلنا فى الدنيا

ويتكلم أبو العزائم كثيراً عن حالة المحو والفناء واختفاء الرسوم فى
مواجهته الشعرية ويعجب لما يحدث من محو الجهات ومحو الزمان والمكان :
أشرقت شمسها فأخفت ظلالى صرت نوراً بها لمجلى الذات

وفى مكان آخر :

أشرقت شمس ظاهر وظهور
هيئة دُكَّت لها طور سينا جهاراً
غاب حسى وغاب عقلى ونفسى
وفى مشهد آخر :

فلما رأيت الوجه غبت عن السوى
تجاوزت عرفان الفحول لأننى
فأحدية التنزيه كعبة وجهتى
وعن الأسماء الإلهية يقول :

هم أسكرونى من شراب صفاتهم
غاب الشهود وأشرقت شمس الخفا
لو قطرة مما شربت تدفقت
أنا طلسم لا يدركنى إلا أنا
كل الذى أنا فيه فضل محمد
وهو يقول دائماً إن المشهد التوحيدى يعود به دائماً إلى الأولية (حضرة
الجمع الأولية حينما كان نوراً يطوف حول ربه فى القدس العلى قبل أن يتزل
إلى ظلام الأرحام) :

محا نوره ما تقتضيه عناصرى
وسرّها عنى فشاهدت أولى
وفى مكان آخر :

أعدت إلى أزل فلم أر غيره
وصرت له المرأة جل ثناه
وهو يتوسل إلى ربه :

أعدنى إلى بدنى لأفنى عن السوى
بجذبة حب منك يا سايع الفضل

ورؤية الأنوار الربانية يصفها العارفون بأنها شراب ساحر طهور .

إذا ذاقه أهل الصفا من دنانه
فنوا عن جنان الخلد واللون والكون
وفروا إلى القدس العلى بعزائم
فلم يلهم شأن عن المشهد العيني
عزائمهم من دونها العرش رفعة
ومن دونها الولدان والحدور في عدن
وما أجمل ابن الفارض حينما يتحدث عن هذه الخمر القديمة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
ويحكى أبو العزائم عن هذه الراح تدور مثنوية بين العبد والرب .
طهور الراح دارت مثنوية
بلا لبس لأهل السابقة
سكرت بها بحان القرب لما
محو رسمى بآى الواحدة
فغبت بها وفي غيبى حضوري
لأن الكشف آى معنوية
محا نور التجلى في رسمى
بسر الاجتلا في الأولية
غشت أنواره سدة ذاتي
فكنت ولا مكان ولا برية
ولا صبح يلوح ولا مساء
ولا عرش يلوح لدى العطية
وعن حالة الاصطلام يقول :

لا تلمنا إذا صففونا فإننا
عند ذكراه قد خلعنا العذارا
نحن قوم بحبه قد شغفنا
فمنحنا الشهود والأسرار
ليس يدري أحوالنا غير فرد
نال منا القبول والاختيارا
سرنا غامض دعوى أغنى
فلدى الأنس حالتى لا تجارى
لا تميل الأشباح إلا بسر
قراها تغيرت أطوارا
وعن الأسماء الإلهية مرة أخرى :

سقوني وقد رفعوا البراقع عن حسن
فزالتم لديها بالصفاء نقطة الغين
طهوراً من الإحسان عند شرايه
تلوح لى المجلى يشير إلى العين

فغيبنى هذا الشراب لأنتى
تحققت محو الصاد والسين والبين
ولم يبق إلا الوجه جل متزها
محيطا بلا حجب يرى جل لا كون
أحاط بآفاق بأنوار وصفه
ولاح لذاتى مشرقاً لى بلا لون
ويقول عن المحو :

محائى بعد توحيدى وقربى
وخلصنى له من كل غيرى
وصار هو المشاهد بعد محوى
لعين أشرق منه بسرى
فالعين التى أرى بها الله هى من الله ، فلا يمكن أن يرى الله إلا الله .

وكلمة القرب فى الصوفية لا تعنى المكان أو الارتفاع فى المكان .
وقربى بلا كون ووصلى بلا أين
وفى أسلوب رامز جميل يصف ذلك المحو والإفناء .

تجلى لك ناسوتى وأبنتى
جمالا من ضيا روحى وأصلى
فلا أنا ظاهر للروح أجلى
ولا خاف وعلمى عين جهلى
أرأى فيه خاف لا أرأى
وأشهد وجهه للروح مجلى
فقلت بحبه فخفيت عنى
فكان ظهوره سترى وقتلى
فأشهد وأخفى فى اتصالى
ويشهدنى ويطن حال فصلى
أعدت لمبدئى وبه أضواءت
شموس الغيب لى والوجه حولى
ويصف غيابه عن نفسه ومشاهدته للعرش والكرسى :

لدى مشهد التوحيد أفنى عن النفس
وأخفى عن الأكوان فى حظوة الأنس
أنا عندها غيب عن النفس وال أنا
وجودى بنور الاجتلا مشرق الشمس
لأن التجلى أصعق النفس عندما
يدار طهور الراح بالعين لا الكأس
أعدت وحالى إنتى العبد غائباً
حضوراً أرى عرش الإحاطة والكرسى
وهو يقول إن هذا كشف لا تراه العقول ولا تفهمه وإنما هو من حظ

الأرواح عند القبول فهو من مقامات أهل الأرواح وليس من مقامات أهل الأفكار .

لا تراه العقول عز مقاماً بل تراه الأرواح حال القبول
لم ير العقل غير آى تجلت في المباني والعقل عين عقال
وهو حائر في أمر المحو والاختفاء وفناء الرسوم والمعالم الجسدية ويتساءل
عن سر الأمر ويحاول تفسيره .

صار رسمى كالروح أو ذلك طوري

هل « يتروحن » الجسد ويصير مجانساً للروح في لطافتها بفعل التصفية
والجذب الإلهي وهو يورد هذا المعنى في أحد آياته الشعرية :

أفارق ما يوجبه رسمى مجانساً لما تقتضيه الروح من ساطع الغيب
هل هذه المجانسة هي التي تؤدي إلى « الروحنة » وإلى لطف الجسد
واختفائه أو بالتعبير العصري ترتفع ذبذبات ذراته فيختفي ويصبح شأنه شأن
الأشعة فوق البنفسجية التي لا ترى لارتفاع ذبذبتها .

أم أن الأمر محقق وسحق للمعالم المادية كما ذك الجبل وخر موسى صعقاً
بفعل صولة التجلي الإلهي .

صار رسمى كالروح أو ذلك طوري !! ؟

أم أن الأمر كاختفاء الكواكب في النهار بنور الشمس بسبب غلبة
ضوئها على حين تظل الكواكب موجودة برغم اختفائها الظاهري .

تلوح المعاني يخفى كل كائن

وشمس الضحا تخفى الكواكب بالظل

ثم إن اختفاء المثوية في المشهد التوحيدي : هل هو اختفاء جسم وروح ؟
(هل هو فناء حكم وعين) ، وابن عربي يجيب على هذا السؤال كما سبق

أن أشرنا بأن فناء العين مستحيل وأن جمع العينين ، (عين الرب وعين
العبد) في عين واحدة وهو الاتحاد ، هو أيضاً مستحيل ، وإنما يُذهب
الله عن العين حكمها ويخلع عليها حكمه فترى يبصره وتسمع بسمعه .. وكل
ما يحدث أن المشاهد يغيب عن نفسه بصولة الحضرة الإلهية فيصبح الحضور
لله الواحد القهار لا إله إلا هو ، وهذا هو تفريد العبد لربه ثم يتفضل الرب
فيرد لعبده إحساسه بذاته ويثبته ويفرده كما أفردته .

إنما ذروة التوحيد الإسلامي عندنا هو تلك الصيحة التي يطلقها
أبو الغزائم حال تجرده :

أخلو !! ؟ ومن . . وكل الكون مظهره !! ؟

يجلي لنا نوره في ستر تعدد

أي هم أنجرد وكل المظاهر هي مراتب التعدد التي ظهرت من الواحد
(يجلي لنا نوره في ستر تعدد) فكل شيء من الله وإلى الله يعود .

وهل أنا إن أبحت ببعض علمي سوى نور العلي بغير فخر

وبين الثنائية الأصلية والقديمة في الوجود وبين الوجدانية الشاملة والمهيمنة

(فأنه يحوى في علمه كل القدماء وكل الأعيان الأزلية الثابتة ويهيمن عليها

بحكمه وإيجاده وإعدامه) .

بين هذه الثنائية والوجدانية يغرق العقل الذي ليس لديه مصباح الشريعة

ولا مقدورها الهادي ، وهذا ما قصده الصوفي حينما صرخ هاتفا : غرقنا في أوحال

التوحيد

وفي هذا البحر غرق الفكر الهندي في وحدة الوجود الوثنية .

وكانت حالة الفناء في الشهود هي محل الخلاف والاختلاف ، وفي

محاولة الهند تفسير هذه الحالة خرجوا بفكرة الحلول والاتحاد والنرفانا

والبارانرفانا (البقاء بعد الفناء) وكلها تنظيرات خاطئة لهذه الحالة الصوفية العالية.. والسبب أنهم اعتمدوا على العقل وحكموا العقل في أمر غير عقلائي بالمرّة ولم يكن لديهم شريعة نبي أو لعلمهم حرفوا تعاليم أنبيائهم كما حدث في المسيحية الحلولية أو الزرداشتية المجوسية التي انحرفت بتوحيد زرادشت الصافي إلى عبادة النار الحسية ولم يخل الإسلام من صوفيين أخذتهم حالة السكر والجذب فشطحوا وخرجوا على الشريعة ، فهذا الحلاج يقول :

- أنا الله .. وما في الجبة إلا الله .. حتى ابن عربي برغم تحذيره من هذا السكر والشطح إذا به يصرخ هو الآخر في لحظة جذب هائفاً :

مذ تأملت رجعت مظهراً وكذا كنت في فاعتصموا
ليس في الجبة شيء غير ما قاله الحلاج يوماً فانعموا
ويصرخ في مكان آخر :

إذا عرفت الحق فما عرفت سواك

ويصرخ في مكان ثالث في شطحة سكرى متناقضة :

وليس إلا الحق لا غيره فعينه الظاهر نعت العبيد
ولا تقل بأنه عيّنهم بل كما قلته لا تريد

والفتوحات المكية مليئة بمثل هذه الشطحات ولكن ابن عربي يعود في صحوته وفي مجمل مذهبه وتفكيره فينكرها تماماً ويحذر منها ويستعيد بالله من أن يحتم له بالخذلان .

وهذا ابن الفارض يقول في شطحة بعيدة يخلط فيها بين الرب والعبد

ويكاد يمحو العبدية تماماً ، يقول على لسان ربه :

فلا حيّ إلا عن حياتي حياته وطوع مرادى كل نفس مريدة
ولا قائل إلا بلفظي محدث ولا ناظر إلا بناظر مقلتي

ولا مُنصت إلا بسمعي سامع ولا باطش إلا بأزلي وشدتي
ولا ناطق غيري ولا ناظر ولا ناظر ولا ناظر
وفي عالم التركيب في كل صورة ظهرت بمعنى عنه بالحسن زينتني

وهي مغالاة في إسناد الأفعال كلياً لله بشكل ينفي المحاسبة ويهدم المسئولية .. وسوف نرى أن ابن الفارض لم يقصد بذلك كفراً بل هي حالة حب وعشق استولت عليه فهو مثل الحبيب الذي يقول في ساعة هيام من فرط وجده :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا
وتقرأ هذه المغالاة في إسناد الأفعال مرة أخرى في هذه الأبيات لابن الفارض :

وفي الزمن الفرد اعتبر تلق كل ما بدا لك لا في مدة مستطيلة
وكل الذي شاهدته فعل واحد بمفرده لكن بحجب الأكثّة
إذا ما أزال السر لم تر غيره ولم يبق بالأشكال أشكال ريبة
وحققت عند الكشف أن بتوره اهتديت إلى أفعاله بالدجّة

وهو من فرط حبه يعتذر لكل الناس عن ضلالهم قائلاً على لسان ربه :
وإن عبد النار المجوس وما انطفت كما جاء في الأخبار في ألف حجة
فما قصدوا غيري وإن كان قصدهم سوى وإن لم يُظهروا عقد نية
رأوا ضوء نوري مرة فتوهّم ه ناراً فضلوا في الهدى بالأشعة
وتلك هي أحوال التوحيد التي غرق فيها الفحول أمثال ابن الفارض والحلاج فما بال صغار المتصوفة .

والعلم بالله علم ضنين مرتقاه صعب .. والعالم في هذا العلم هو من أدرك أنه جاهل .. وعين معرفة الذات هو جهلها .. يقول في ذلك الصوفية :

العجز عن درك الإدراك إدراك

أى إذا عجزت وأصابك البهت التام وأدركت أنك جاهل فقد علمت ..
أما الآخرون من مدعى العلم وأهل التفاسيح والتعالم فتنتطبق عليهم كلمة القرآن
« كلُّ حزبٍ بما لديهم فرحون » وهم المتعصبون الذين أغلقوا عقولهم وتصوروا
أن ما عندهم من العلم هو كل العلم وفي آية أخرى يقول القرآن عن هؤلاء :
« فَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولُنَا بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ »

(سورة غافر ٨٣)

وهؤلاء هم الذين أضلهم الله على علم فكفروا وكانوا مستبصرين .

وإذا كان القارئ قد خرج من هذه المقالات بعظمة المعارف الإلهية
وبعد أغوارها وقلة بصييه منها فقد خرج بشيء فإن الإحساس بالجهل هو
الشرع المنجى في هذا البحر الذى غرق فيه الفحول .. والإحساس بالجهل
يؤدى بالإنسان إلى التواضع والاحتشام وحسن الاستماع وعدم اللجاجة في
الجدل ، وعدم التعصب وعدم التورط في الرأى ومراقبة نفسه وتَحَسُّب
كلماته وكلها فضائل هي نور للسائرين في هذا الدرب العسير :

الحب الإلهي

الحب هو الصنم المعبود في هذا الزمان .. هو اللات والعزى وهبل
في جاهلية هذا العصر تذبح له القرابين من دم الشباب ووقته ووعيه وتحرق
بخوراً في هذا المحراب الضبابي .. وهو تجارة أصحاب الجيوب ومضيعة
أصحاب القلوب .. وهو من أخطر المفاهيم التي زيفها العصر فعرضته
وسائل الإعلام مشوها . مريضاً في الأغنية والرواية والسينما والمسرح والتلفزيون
لا يكاد يخرج عن مرادفات بين أنثى وذكر وتأوهات تحت ملاءة ومحاولات
رجل لاصطياد زوجة رجل آخر ، لا يشغل بال المؤلف طول الوقت إلا كيف
يصل إلى الفراش ، ولا يشغل بال المخرج إلا كيف يعرى جسم بطلاته ..
وفي أوروبا تجاوزوا ذلك إلى عرض الأعضاء التناسلية عارية في أفلامهم ثم
عادوا فتجاوزوا ذلك إلى عرض الفعل الجنسي عياناً .. ثم عادوا فتجاوزوا
العلاقة الطبيعية إلى العلاقة الشاذة بين الرجل والرجل وبين المرأة والمرأة ..
ثم عادوا فتجاوزوا كل هذا إلى بشاعات حسية مثل علاقة امرأة بكلب أو
علاقة رجل بختنير .. ووراء كل هذا أموال تنفق لإفساد العالم وأصابع
سياسية مريبة تعمل .. وكل هذا يجري باسم الحب والفن والحرية والتجديد ..
ونحن من ورائهم نقلد في غباء أيضاً وباسم الحب والفن والحرية والتجديد .
وحقيقة الأمر أن ما يجري هو ظاهرة تخلف ، تخلف عندنا .. وتخلف

عندهم وارتداد للإنسانية عامة إلى حيوانية بدائية وجاهلية مادية حسية أخط من جاهلية قريش لأنها هذه المرة جاهلية مسلحة بوسائل إعلام وأدوات انتشار إلكترونية علمية تنشر الأوبئة الخلقية بأسرع من سرعة الضوء .

وما أحوجنا وأحوج العالم كله إلى الاستماع إلى ذلك الصوت الهامس العميق الحميم .. صوت الصوفيين الأطهار حينما يصفون لنا حقيقة الحب ويحملوننا على أجنحتهم لتنفهم أعماق الحب وماهيته ومنبعه .

يقول ابن عربي إن الحب الجنسي حجاب على ما وراءه من حقائق وإنه لا يروى غليل صاحبه ولا ينبي بما يقوم في النفس من تعلقها بالمحبوب ، وهو كشرب ماء البحر المالح .. كلما ازداد الشارب شرباً ازداد عطشاً .. وهو يسميه بالحب العنصري لأنه يتوجه إلى صورة واحدة أو عنصر واحد وبالتصاق المحب بهذه الصورة ينحجب عما وراءها من عناصر الكون وحقائقه .

وأعلى منه الحب الطبيعي الذي يتوجه إلى جميع الصور الجميلة من نساء وفراشات وزهور .

وأعلى منه الحب الروحاني الذي يحب الموضوع لنفسه ولجوهره لا لأنه يستمد منه لذة فهو يحب ولو كان الطرف الآخر بهجر أو لا يعطى فهو لا يفكر في لقاء أو مكاملة أو مصاحبة ، والتعلق عنده متجرد من النفع والمادة وإنما هو أشبه بالاستغراق والتأمل .

وأعلى منه الحب الإلهي الذي يتوجه الشوق فيه إلى أصل كل شيء وصورة جميع الصور : الله تبارك وتعالى .

وقد اتجه العالم كله إلى الله بالحب منذ لحظة « كن » حينما نظر الله إلى أعيان المخلوقات في العدم وأمرها بالوجود فتطلعت إليه وهامت به حباً .

ولولا هذا الحب الخفي ما كانت حركة العالم وسيره : ولما صح في الدنيا طلب أبداً .. فالكل يطلب الكمال ويسير نحو الكمال ولا كمال إلا وجهه ؛ فهو سبحانه المطلوب بكل هم وإن تخفى تحت أسماء وصور عديدة ، وهو سبحانه جمال العالم وزينته .. وهو الظاهر في كل محبوب لعين كل محب وما في الوجود إلا محب ؛ فالعالم كله محب ومحبوب وكل ذلك راجع إليه وإلى تنزل كمالاته وأوصافه في المظاهر : حب الوطن وحب الأم وحب الفن وحب الجمال وحب الحقيقة .. كل هذه أقنعة وأسماء لحب الله ، فالطفل يحب في أمه أوصاف المعطي والوهاب والرزاق والحافظ والمقيت .. والفنان المبدع يحب ما تجسده صنعته من أسماء الخالق البارئ المصور .. والمفكر والفيلسوف يحب الأسماء .. الحق والعليم واللطيف والخير والمحيط . وما نحب في النهاية كامن فينا وبين أضلعنا وأقرب إلينا من حبل الوريد دون أن ندري .

ومن عجب أني أحن إليهم وأسأل عنهم من أرى وهم معي وترصدهم عيني وهم في سوادها ويشتاقيهم قلبي وهم بين أضلعي وعذاب الشوق هو عقاب من أحب غير هذه العين الإلهية . وإحباط الجنس ومالله وضجره هو أيضاً إشارة إلى أنه ... يا عبدي ليس هذا محبوبك لقد أخطأت الطريق .. عد إلينا .

ومحب الله لا يخاف فراقه .. فليس عنده هذه المشاعر السوقية المبتذلة .. (اللوعة والظنى والصبابة والهجر) . فهو يشعر أن محبوبه أقرب إليه من حبل الوريد ، أقرب إليه من نفسه وهو يراه ظاهراً له في كل شيء .. هو في سواد عينيه وفي بسمته وليده وفي رقصة عصفور الصباح .. إنما الشوق هنا من نوع آخر .. شوق يزداد مع ازدياد المشاهدة وتنوع الجمال الدائم ، ولهذا

فهو حب متجدد يخلو من الملل والضجر والتكرار .

ويرمز المحب بالكأس إلى عين ما يرى من مظاهر وبالشراب إلى الظاهر فيها من جمالات الله .

صارت الأكوان للخمر قداح

وبالشرب إلى ما يحدث من النشوة بالرؤية .

إلى أن تصل لذة الرؤية به إلى الفناء حينما ترفع عنه الحجب ويرى النور الرباني مجابهة .

حقيقتي هُمت بها وما رآها بصرى

ولو رآها لغدا قتيل ذاك الحور

وفي الحقيقة ما أحب الله إلا نفسه .. فقد كان ولا شيء معه وما كان علمه بالعالم إلا علمه بنفسه (فلا شيء خارج نفسه حتى أعيان المخلوقات القديمة في العدم هي الأخرى في علمه) فحينما تجلى ذلك العلم للعالم كان لا بد أن يكون على صورته .. فأحبه .. وما أحب إلا ذاته .. وهو أمر لا يدرك إلا في مقام الفناء .

ولذلك كان أكبر حجاب في الحب هو حجاب النفس حينما يتصرف العاشق كأنه إله فيحب نفسه ويحب رأيه ويحب فكره ويحب هواه ويظل هذا الحجاب الغليظ مسدلاً على عينيه حتى يتمزق ويتفتت لحظة الشهود حينما يدرك أن ذاته ما هي إلا مظهر لذات الله ، وأن الله يعبر عن ذاته في هذه الذاتية العميقة للمحب . . وأن هذه الذاتية هي مظهر لكشف اللثام عن الحق .

وذاتي مظهر لكشف اللثام

فالواحد منا يقول أنا .. وما أخذ هذه الأنا إلا استعارة من ربه .. فكل

شيء مردود إلى الله في النهاية .. والله هو الوحيد الذى يحق له أن يقول أنا على سبيل الأصالة فما أخذ هذه الأنا عن أحد .. وإنما هي له على سبيل الوجوب .. وهي لنا على سبيل السلفة والإعارة .

وفي لحظة الرؤية الإلهية تتمزق الحجب وتفتى المعالم وتختفى الرسوم ولا يعود العارف يرى لنفسه جسداً .. إنما هو نور زج به في نور .. وهنا يشطح به العشق والجنون ويصرخ مجذوباً

أنا من أهوى ومن أهوى أنا

أنا محبى أنا محبوى أنا فتاى أنا فتاى

لقد ألفت به الجذبة إلى التباس آخر فتصور ذاته ذات الله .. والأمر أبعد ما يكون عن ذلك فما ذاته إلا مظهر لكشف اللثام .. ذاته كالإناء وقد ظهر الإناء بلون ما فيه من ماء فظن في لوثته الجذب أنه هو .. وما هو بهو . . وإنما هو مظهر لتجليه مثل أنبوبة النيون بما أظهرت من أنوار داخلها . . فهي شيء والأنوار شيء آخر والله غير جميع ما يظهر وغير جميع ما نرى وإن ظهر فيها جميعاً .

الله في كل شيء

وهو يبدو كأنه هذا .. وكأنه ذاك

كأنه هو .. ولا هو

هو لا هو

فما نرى إلا مجرد ضرب أمثلة لجماله وأوصافه في المظاهر المتعددة .. ولكنه هو سبحانه في الغيب المطلق ، وحينما يصحو العارف على هذه الحقيقة ويصل إلى هذا المقام (وهو مقام الخلعة والأرواح المهيمة ، وهو مقام الحب الذى هو أهل له عند رابعة العدوية) فإنه يصبح هائماً مهيماً في كل ما يرى ..

فهو يرى الله يتخلل كل شيء فيتوجه إلى الله بذاته كلها فتتخلل أسماء الله ذاته كلها وتظهر فيها (ومقام الخلقة من التخلل) .

والقلب هو كأس هذا الحب لأنه ليس من عالم التقييد كالعقل والحس (لم تسعني أرضي ولا سماواتي ووسعني قلب عبدك المؤمن) .

ويصف أبو العزائم هذا القلب بأنه

محاط محيط في مقام الهوية

رامزاً بذلك لإطلاقه وسعته (محيط) ولكن برغم ذلك محاط بالهوية الإلهية فهو محاط محيط .

فالقلب هو الوحيد الذي يسع الرب لأنه روحاني من عالم الروح والصفاء وليس من عالم المادة (كصفاء الماء حينما يتسع لصورة القمر) .

وهيام المحب على وجهه أولى في الحب الإلهي منه في الحب البشري لأن الله غير مختص بمكان ، وهذا الهيمان في الحب الإلهي علامة بهجة أما إذا ظهر في الحب البشري فهو علامة يأس وقلق من هجر لا علاج له .. أما في الحب الإلهي فهو علامة غنى واتساع وتحصيل نشوة .

وحب الرجل للمرأة هو حب الرجل لنفسه ، فعنه خرجت ومن هنا كانت السكينة إلى العودة إلى الوطن ، وكانت الشهوة نفسها تعبيراً رامزاً للرجوع إلى الأصل بسد الفراغ ورتق الثقب لاستحالة الخلاء .

والمرأة والرجل لوح وقلم .. فعل وانفعال .

ومن أحب النساء حب شهوة لا حباً إلهياً فقد غابت عنه روح المسألة (لأنه أحب الرمز وغاب عنه المرموز) .

ولأن الشهوة حجاب فقد شرع الله الزواج لتسكينها لترتفع حجبتها ويبدو ما وراءها

وإذا قلت هويت زينبا أو ثريا أو سليمان فاحكموا
أنه رمز بديع حسن تحته ثوب رفيع معلّم
وأنا الثوب على لابسـه والذي يلبسه لا يعلم
ولا يستغرق حب الرجل بالكلية إلا المرأة لأنها أكمل مظهر ولما بينهما من تناسب فهي مخلوقة مثله على الصورة ، ومن ثم كان يقابلها بكل أجزائه الجسدية المناسبة .. ولهذا كانت فتنة حتى يكشف فيها الصوفي ..
الرمز .. ومنصة التجلي .. وأنها قناع وحجاب على ما وراءها وأنها مجرد نافذة إلى ما وراءها ثم يهتدى إلى ما وراءها .

وهل يمكن أن يكون الجنس هو سمعك وبصرك هيهات .. إنما هو العمى والقييد والحدود والوقوع في شرك المظهر وفي حبال المادة والطين والماء المهيّن .. وإنما لا تكون الأشواق السامية إلا في كسر هذا الطوق والخروج منه لمعانقة الحق المتعالي على كل الصور المختفي وراء جميع الأقنعة .. وهنا يلتقي القلب بكل مناسباته بالمطلق بكل اتساعه وتكون النشوة الكبرى .. فالحب الإلهي يتجه إلى الكل وإلى ما وراء الكل ، والحب الجنسي يتجه إلى الجزء ثم يحبس نفسه في جزء الجزء ثم يسجن نفسه في ثقب فهو ينتهي إلى الضيق وينتهي الضيق .. أما الحب الإلهي فهو ينطلق إلى كل الصور ثم يكسر إطار كل الصور منطلقاً في فرحة وتحرر ليعانق ما وراءها .

والعناق هنا عناق حقائق فهو حرية وانطلاق وسعة .. وشتان بين هذا العناق وعناق الأجساد التي تهوى بالأرواح إلى الضيق والاختناق والأغلال .
والحب في البداية منازلة بين العبد والرمز (بين رجل وامرأة وبين ذكر

وأثنى بين عين ومظهر) ثم هو في النهاية عند الاستنارة منازل بين العبد والرب
(بعد أن يعبر الرمز إلى المرموز) .

وأجمل ما يقول ابن عربي إن المحب مرحوم للوازم المحبة ورسومها
(وهذا هو الأصل في صلة الرحم فقد جعل الله الحب طريقاً إلى صلة الرحم) .
ونصل إلى ابن الفارض إمام العشق الإلهي فتراه يصوغ أحلى الأشعار
في ذلك الحب .. يقول وكلامه هنا عن الذات الإلهية :

جری حبها مجرى دمی فی مفاصلی فأصبح لی من کل شغل بها شغل
فإن حدثوا عنها فکلی مسمع وکلی إن حدثتهم ألسن تتلو
وإن ذكرت يوماً فخرؤا لذكرها سجدوا وإن لاحت إلى وجهها صلوا
ثم یجیب من یسأله عن وصفها :

یقولون لی صفها فأنت بوصفها خیر .. أجل عندي بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا ونور ولا نار وروح ولا جسم
تقدّم کل الکائنات حديثها قديما ولا شكل هناك ولا رسم
وقامت بها الأشياء ثم لحكمة بها احتجبت عن کل من لا له فهم

ويقول عن ذکر الله : (وهو الشراب الطهور عند الصوفية) :
شربنا على ذکر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن یخلق الکرم
ثم یسترسل :

وقالوا شربت الإثم كلا وإنما شربت التي فی ترکها عندي الإثم
هنيئاً لأهل الدير کم سکروا بها وما شربوا منها ولكنهم هموا
وعندي منها نشوة قبل نشأتی معی أبدا تبقى وإن بلی العظم
ثم يقول عن عظمة هذا الحب ونصيب أهله :

وفي سكرة منها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحکم

ثم يقول عن موته حباً :

ونخذ بقية ما أبقيت من رمق لا خیر فی الحب إن أبقى على المهج
من مات فيه غراماً عاش مرتقياً ما بین أهل الهوى فی أرفع الدّرج
ثم يقول عن بذل روحه فی هذا الحب :

مالی سوى روحی وباذل نفسه فی حب من يهواه ليس بمسرف
فلئن رضيت بها فقد أسعفتني يا خيبة المسعى إذا لم تسعف
ولكن هيات :

إن قلت خذ الروح یقلّ لی عجباً الروح لنا فهات من عندك شيء
وما عنده شيء وما يملك من نفسه إلا عين العدم .
ثم ما هو أقصى ما ينال فی حب هذه الذات الإلهية المثلثة بغيب
الغيب .

فرشت لها خدی وطاء على الثرى فقالت لك البشرى بلثم لثامی
إن منتهى التوال لثم اللثام .. فإن اللثام لا یرفع لأحد أبداً .
وحظه الفناء لحظة اللقاء .

صارت جبالی دكاً من هیبة المتجلى
وصرت موسی زمانی مذ صار بعضی کلی
فالموت فيه حیائی وفي حیائی قتلی

ثم هو عند الجمع على الذات یجنّ ويفقد الإحساس بالزمان والمكان
والانجاء .

فوصلی قطعی واقترابی تباعدی وودی صدی وانتهاهی بداءتی
وعن التوحید يقول :

تعانقت الأطراف عندي وانطوى بساط السوى عدلاً بحکم السوية

وعاد وجودي في فنا ثنوية الوجود شهودا في بقا أحدية
وفي هذا التوحيد يقول مرة أخرى رامزاً :

وقد وقع التفريق والكل واحد فأرواحنا خمر وأشباحنا كرم
ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها وقبلية الأبعاد فهي لها حتم
ثم ما أجمل الوجه الكريم الذي ذاب فيه عشقاً :

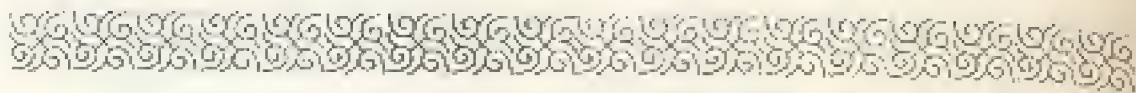
فأدر لحاظك في محاسن وجهه تلقى جميع الحسن فيه مصورا
لو أن كل الحسن يكمل صورة ورآه كان مهللاً ومكبراً
فهو الحسن من وراء كل حسن

رحم الله ابن الفارض الذي عرف كيف يحب ومن يحب وجعلنا الله
من أهل هذا الحب العظيم .



المصير





يقول ابن عربي إن الإنسان مسافر مع الأنفاس منذ خلقه الله دنيا وآخره لا يصح أن يقيم أبداً ولو أقام زائداً على نفس واحد لتعطل فعل الإله في حقه ، فالحق سبحانه وتعالى في كل نفس في المخلوق في شأن .. وهو أثره في كل عين موجودة بكيفية خاصة فمن فاته مراعاة أنفاسه في الدنيا والآخرة ، فقد فاته خير كثير .

ولا يزال الناس ينتقلون في الآخرة من حال إلى حال كما كانوا في الدنيا بينما الأعيان (أى ذوات المخلوقات) ثابتة فإن الرب يحفظها .
والحق لا يعقل إلا فاعلاً (وهو معنى كلمة إله أى فاعل) ونخالقاً ومعطياً على الدوام . . وبحكم هذه الصفات نقول بدوام الانتقال والتجدد والمخلوق .
« يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ »

(سورة الرحمن : ٢٩)

وهي شئون بعدد أجزاء العالم التي لا تنقسم وفي كل لحظة إلى أصغر كسر زمني (فيما يحدث في أجزاء الذرة وهي مُستَمِدَّة من الله كما أننا مُستَمِدُّون) ، وما في الكون إلا سائل وطالب . . وما في الكون إلا فقير .
والمحددات كلها في خلق جديد والناس من ذلك في لبس .. يقول الله في القرآن الكريم :

« أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ » (سورة ق : ١٥)
 أكان صعباً علينا أن نحققكم هذا الخلق الأول وهل عيينا فيه حتى
 تتساءلون كيف نجدد خلقكم ؟

ومن هنا دهشة الصوفي الدائمة أمام الكون .

ولا ينقطع تكليف الإنسان حتى يجوز الصراط (إلى الجنة أو الجحيم في
 الآخرة) وحينئذ تكون العبادة من الناس ذاتية ليست عن أمر ولا نهي يقتضيه
 وجوب أو نذوب أو حظر أو كراهة وإنما ساعتها تكون عبادة تلقائية نظراً
 لانكشاف الحقائق .

وعن الانتقال في المراتب في الآخرة نجد إشارات في القرآن إذ يقول عن
 المؤمنون والمؤمنات وهم يسعون في الجنة أنوارهم بين أيديهم وبأيمانهم .
 « رَبَّنَا آتِنَا نُورَنَا » (سورة التحريم : ٨)

وهي إشارة صريحة تدل على أن العروج مستمر وأن هناك تنقلاً في
 المراتب .. وأن السير دائم من النقص إلى الزيادة ومن الزائد إلى الأزيد .
 ثم يتكرر في القرآن في أماكن متعددة أن الله يوم الجمع سوف يكشف
 الحقائق لخلقهم ويزيل اللبس ويفصل الأمور

« ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ »

(سورة الأنعام : ١٦٤)

ومعنى ذلك أن التعلم مستمر وأن كشف الحجب مستمر .. فالدنيا طريق
 والآخرة طريق .. والسير لا يتوقف .. والعلم في زيادة .. والتحصيل في زيادة .

والتصور الساذج للجنة على أنها ناس مستقلون على ظهورهم على
 شطوط الأنهار يفضون الأبقار ويأكلون الثمار هو تصور سطحي وقف

عند الحروف ولم يحاول النفاذ من الإشارات والألفاظ إلى ظلالها ومعانيها
 الغنية .

ولا يعني هذا على الإطلاق أننا ننكر النعيم الحسي أو العذاب الحسي ..
 فالنعيم الحسي حقيقة مؤكدة كما أن العذاب الحسي حقيقة مؤكدة ..
 وإذا كان الله قال إن في الآخرة ناراً ففيها نار .. ولكن نظراً لاختلاف النشأة
 سوف يتحمل المجرمون تلك النار ويتكاملون فيها ويتلاعنون ويعيشون ..
 وسوف نرى أن في النار شجرة (هي شجرة الزقوم تخرج من أصل الجحيم
 وأن فيها ماء حمياً) وهذا يدل على أن لهذه النار صفات غيبية غير ما نعرف
 من صفات نيران الأرض .. وأن في الأمر أسراراً .. ولا يصح أن نقف عند
 ظاهر الألفاظ .. وكذلك الأمر في الجنة إذا كان الله يقول إن فيها فاكهة
 وأعناباً ورماتاً فيجب أن نؤمن أن فيها فاكهة وأعناباً ورماتاً .. ولكن مع فارق
 هائل في الرتبة والمذاق فلا تكاد تتشابه الفاكهة هنا والفاكهة هناك إلا
 في الأسماء .. ألا نقول عن الأنثى في الإسكندرية أو في الزنوج إنها امرأة
 ونقول عن عذراء السويد الجميلة إنها امرأة وما أبعد الفارق في الصورة ..
 وهذه فروق الأرض فما بال فروق ما بين الأرض والسماء ، ثم ألا توصف
 فاكهة الجنة بأنها لا مقطوعة ولا ممنوعة ونحن لا نعرف من الفاكهة إلا
 ما كانت مقطوعة وممنوعة .. وتوصف خمر الجنة بأن شاربها لا يصدعون
 عنها ولا ينزفون ونحن لا نعرف من الخمر إلا ما يصدع الرأس وينزف العقل
 وأين هي تلك الحديقة التي عرضها السموات والأرض إذا كان الأمر مجرد
 حديقة .. كل هذه إشارات تدل على أن في الأمر جانباً غيبياً .. ثم زيادة
 على كل هذا النعيم الحسي هناك رضوان من الله أكبر .. والرضوان سر آخر
 مما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .. يقول القرآن :

«لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ» (سورة ق : ٢٥)

والمزيد هو رؤية وجه الله تبارك وتعالى ومكالمته .. وهى لذات لا يرقى إليها الخيال والجنة بهذا الاعتبار منازل ومراتب وفيها سائر .. وأعلى درجة فى الجنة هى الوسيلة وهى مرتبة فى الجنة لا تصح إلا لواحد هو محمد عليه الصلاة والسلام . وبهذا ندعو فى فواتح صلواتنا .. اللهم آت محمداً الوسيلة وابعثه المقام المحمود الذى وعدت وهو مقام الشفاعة العظمى الذى سوف يقفه يوم القيامة .

والقصور فى الجنة والمساكن فى عدن والغرفات المبنية لا يصح تصورهما مبنية بالماكينات وبالطوب والحديد والأسمنت والمسلح .. وإنما كل شيء فى الجنة يبنى بالحروف .. كن .. بين الكاف والنون تقوم أكوان من العدم .. وهذا بعض ما نتعلم فى الجنة .. أسرار الحروف .. وسر القاف والصاد والنون وحجم وطس وكهيعص .

ومما ترويه الأحاديث فى الآخرة أن الله يجمع الناس ويظهر لهم فينكرونه يظهر لكل أمة بصورة لا تعرفها فتنكره فيعود فيظهر لكل أمة بالصورة التى عبده عليها فى الأرض فيسجد الكل .. فيعود فيظهر لهم فى ما لا يخطر على بالهم من الصور والاشكال مما يدهش ويبهز ليعلمهم انه من وراء كل الصور ومن وراء كل شيء وأنه ليس أى شيء وليس كمثله شيء وهذا بعض ما يلقى الله إلى عباده من العلم فى الآخرة .

وابن عربى يعتقد بعموم الرحمة بعد العذاب فى النار .

ولكن القرآن صريح فى أن بعض من يدخل النار هم من أهلها المحكوم عليهم بالتأيد فيها ولا خروج لهم منها ويقول بصريح اللفظ «خالدين فيها أبداً» (سورة النساء ١٦٩) .

«خَالِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ»

(سورة الأعراف : ٨٨)

«وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ» (سورة البقرة : ١٦٧)

«يُرِيدُونَ أَن يُخْرِجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا»

(سورة المائدة : ٣٧)

«إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي عَذَابِ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ . لَا يُفْتَر عَنْهُمْ وَهُمْ فِيهِ

مَبْلُوثُونَ . (أى يائسون) » (سورة الزخرف ٧٥) .

«وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ

(سورة الزخرف : ٧٧)

«لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا»

(سورة فاطر : ٣٦)

ونظرية عموم الرحمة غير مفهومة بالنسبة لهؤلاء .. والقرآن صريح فى

حقهم والألفاظ صريحة وقاطعة ولا تسمح بتأويل .

ونحن نفهم تأييد النار بالنسبة لبعض النفوس .. إن بعض النفوس (وهى

نفوس الجبابرة والشياطين) مجانسة للنار فهى نارية مثلها أو أشد .. ألا يقول

القرآن عن النار إن «وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ» (سورة البقرة : ٢٤) .

وقودها .. ومعنى وقودها .. أنهم جمراتها التى تؤججها فهم أشد منها

النهاباً ونارية .. وهذا مفتاح السر .. فبعض النفوس أشد نارية من النار

بالطبيعة وهؤلاء هم الجبارون ومحركو الفتن وصانعو الحروب والعذاب للناس

ولأنفسهم وهم الذين نراهم فى الدنيا لا يستريحون إلا إذا قلبوا الحياة حولهم

جحماً عليهم وعلى الآخرين .. ومثل هؤلاء الناس مكانهم الطبيعى فى النار

بحكم المجانسة ... والتأيد لهم مفهوم فهذه بيئتهم حيث يمارسون تعذيب

غيرهم وتعذيب أنفسهم بلا انقطاع فهذه حياتهم لا يصلحون إلا لها ولا تصلح إلا لهم ولو كان فيها عذابهم الأبدى .. ومثل هؤلاء الناس لا تبدو نارهم الداخلية النفسية وهم على الأرض فهي تتأجج محجوبة بثوبهم الطينى من اللحم والدم (ألا نطقى النار فى الدنيا بالماء والتراب) ولكن إذا سقط هذا الثوب الترابى بالموت انكشف الأمر وكاشف كل منهم نفسه فإذا هى نار .. وفى النشأة الآخرة يكونون هم الجمرات التى تؤجج جهنم .. ويكون حفظهم التأييد فيها حقاً وعدلاً ورحمة لهم ولغيرهم .

هذا فهمنا للأمر .. والله أعلم

أما عذاب القبر فهو حقيقة قرآنية بما ورد عن آل فرعون
« النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ » (سورة غافر : ٤٦)

فهذا العرض قبل الساعة على النار غدوًا وعشيًا كل يوم هو عذاب القبر .

أما الآية القرآنية الأخرى التى تشير إلى هذا العذاب فهى الآيات التى تروى مشاهد الحشركة والاحتضار حينما تبلغ الروح الحلقوم .

« فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ وَأَنْتُمْ حِينَتِد تَنْظُرُونَ . وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ . فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ . تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ . . . فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ . وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ فَنُزُلٌ مِنْ حَمِيمٍ وَتَصْلِيَةٌ جَهِيمٌ . إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ » (سورة الواقعة : ٩٥)

ومعنى هذا أن المحتضر يكشف له عن مصيره حينما يدخل فى الحشركة وتبلغ الروح الحلقوم فيتلقى بشارات الرُّوح والريحان إن كان من المقربين

ويتلقى السلام من الملائكة إن كان من أصحاب اليمين ويكشف له عن منزله فى النار إن كان من المكذبين الضالين .. وهذا هو العرض الذى سوف يستمر براوده فى القبر إلى أن تقوم الساعة .

« فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَذْبَارَهُمْ »

(سورة محمد : ٢٥)

وهذا نوع آخر من اللقاء فور الموت إذ تتلقى الملائكة المجرمين بالضرب والإهانة .

وحياة الميت بعد الموت توصف بأنها برزخية (أى حياة شبحية بين الوجود والعدم كالنوم أو كالأحلام .. ألا نرى فى الأحلام بدون عينيّن ونسمع بلا أذنين ونجرى فى الأحلام وقد تكون أرجلنا مقطوعة فى الحقيقة .. والله بهذا يضرب لنا مثالا بما سيكون بعد الموت وكيف ستكون حياتنا برزخية كالأحلام .. فيرى الميت بدون عينيّن ويسمع بلا أذنين ويتحرك بلا جسد .. وعذاب القبر وما رويناه من مشاهد النار سيكون بالنسبة للميت كمشاهد الكوابيس فى الأحلام وكذلك مرائى الجنة ستكون كالأحلام الرفافة العذبة الجميلة .

والحياة البرزخية هى أيضاً مراتب أعلاها مراتب الشهداء والصدّيقين والأنبياء والأبرار وهؤلاء يعيشون حياة حقيقية (أحياء عند ربهم يُرزقون) فى العندية الإلهية ويروى كثيرون من أهل الكشف رؤية النبي عليه الصلاة والسلام بالجسد ومكالمته ويروى ابن عربى حضره له مع الأنبياء مجتمعين بحالمهم وأجسادهم .

وهذه الدرجة العالية من الحياة البرزخية تؤهل لأصحابها التواجد فى أى مكان والاستشراق على ما يجرى فى الأرض والتمثل فى الرؤى والإلهام بالخير للاتباع والمريدين .

أما الدرجة الدنيا من الحياة البرزخية فهي حياة المجرمين والعصاة والأشرار وهي حياة سجن وقيد في القبور تلازم فيها الأرواح مكان دفنها وتحوم حوله . وبعض الأنبياء ذكر أنهم رُفِعوا ولم يموتوا وأنهم حياة في السموات مثل عيسى وإلياس وإدريس عليهم السلام وهؤلاء هم عودة ونزول إلى الأرض ليتموا حياتهم المقدرة لهم ويموتوا مثل بقية البشر وسيكون نروهم من علامات الساعة . . والسموات السبع غير معلوم حقيقتها ومكانها ونحن لا نعرف إلا سماء واحدة هي السماء الدنيا التي نراها بشمسها وقمرها أما السموات الست الباقية فهي غيب .

ومن وصف القرآن للسموات السبع بأنها « سبع سموات طباقاً »

يمكن أن يفهم أنها متطابقة وأن كل ما يوجد في السماء الدنيا له نظائر وأشياء في السموات الأخرى مع فارق في الرتبة فإذا كان في الأرض فواكه وأنهار وحدائق وأعشاب فالأرضون السبع فيها من ذلك من رتب أعلى تتفاضل حتى نجد أعلى الدرجات وأرقى حياة في السماء السابعة . . وقد يكون اختفاء هذه السموات والأرضين من المراقص بسبب أنها أكوان مادية أطف وأعلى ذبذبة . . وقد تكون موجودة فيما نرى من مجرات على بعد ملايين السنين الضوئية وفي هذه المجرات ملايين الشمس وملايين الكواكب ولا غرابة في أن تتكرر مرة بعد مرة ظروف تشبه ظروف الأرض في هذا العدد الهائل من المدن النجمية التي يقول الفلك إنها أكثر من مائة ألف مليون مدينة نجمية في كل مدينة مائة ألف مليون شمس بتوابعها وقوانين الاحتمال لا تنق هذا التكرار . . والحقيقة في علم الله . . .

والكون المادي يوصف عند أهل الكشف بأنه السموات السبع والأرضون السبع وسدرة المنتهى والكرسى والعرش المحيط ولا نعلم من هذه الأشياء إلا

أرضنا وسماءنا وهو جهل ليس بمستغرب . . فالإنسان جاهل بجسمه فكيف يدعى أنه أحاط علماً بجسم العالم . . ولقد جاس الإنسان بمبضعه في كل مكان من جسمه وتصور أنه أحاط بتفاصيله وبأسرارته وبتشريحه وإذا بجماعة في الصين يفاجئون العالم بأسلوب جديد يخدرون به الجسم بزرع إبر رفيعة من الذهب في أماكن محسوبة فتستطيع أن تقطع رأس مريضك دون أن يشعر . . بمجرد زرع إبرة هنا أو هناك . . ويضرب الطب أحساساً في أسداس ويجمع الجراحون وينفضون ويجمع علماء التشريح وينفضون ولا يجدون للأمر تفسيراً إلا أن يكون في الجسم جهاز مجهول لم يكتشف بعد يهيم على الحس والشعور غير ما نعلم من المخ والأعصاب . . أين هو ذلك الجهاز . . وما حكايته . . لا أحد يدري . . الكل جاهل تماماً حتى الصينيون أنفسهم الذين أتوا بالاكتشاف . . وهذا حالنا مع جسمنا فكيف يستغرب جهلنا بجسم العالم الكلي .

وأهل الكشف يقولون إن جسم الإنسان نموذج مصغر من الكون يجمع كل حقائقه ففيه العرش (القلب) والكرسى (العقل) والسدرة (الهيكل الجسدي المادي) ثم فيه الروح وهي نفخة الله التي تفخها فيه من روحه وهي تستوى على عرش الإنسان وتديره بمثل ما يستوى الله على عرش الكون ويدبره فالإنسان صورة من الكل في الكل كما سبق أن ذكرنا ولهذا أقامه الله خليفة وجعل مقعده إلى جواره . . يليه في الرتبة وجعل كل شيء يأتي بعده (هذا إذا أدرك مكانته وشرفه وتصرف على مقتضى هذا الشرف وهذه المكانة) يقول الإمام أبو العزائم في تفسير الآية . .

« قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ » (سورة الأنعام : ٩١)

إن من يعرف مكانته عند ربه وخلقه من النور الرباني وتأهيله ليكون في

مقعد صدق إلى جوار ربه يدرك أن الانغماس في أحوال المادة الدنيوية هو لعب وهو عبث وغفلة وأن الدنيا ما خلقت وسخرت له إلا لامتحان وامتحان أشواقه ليُعرف هل يستحق أو لا يستحق هذه المكانة العلية ..

والله طول الوقت يخاطب عيون وآذان عباده بالمظاهر التي يتجلى بها في الدنيا يومئذ إليهم بالحقيقة لعلهم يفهمون أو يدركون أو يفيقون من حالة اللعب التي هم سادرون فيها وهذا هو الشراب الطهور الذي يديره الله على خلقه .. فمن فهم الإشارة وأدرك العبارة وفك الرمز وقرأ الرسالة صرخ هاتفاً ..
الله .. الله .. لا إله إلا الله .. وترك الكل في خوضهم بلعبون .. فقد شهد حقيقته في خفاء معالمة ..

يدار شراب الطهر في حان قربه بعين التجلي لا بدن ولا كأس
لديها يُفك الرمز عن كثر غيبه أكون بلا كون ولا يوم لا أمس
وجود شهودي في خفاء معالمة « قل الله » برهاني فدع موجب اللبس
وهو يفسر الآية .. « وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ » (سورة الفجر
الآية : ١) بأن الفجر هو انفجار حقيقة الإنسان بإيجاده وتعيين رتبته في الغيب
الأول من قبل التصوير والتجسيد والتزول إلى عالم الأرحام ودنيا التعدد والأضداد
والأشكال .. والليالي العشر بعد الفجر في الغيب العلي رمز إلى ليالي
الإمداد وما يتطلبه الإمداد من استجلاء الاستعدادات واللياقات ومدى
القبول في تلك العين الجديدة ... وهي ليال يتم فيها الدخول في ظلمة الرسم
(ظلمة الجسد) ... والشفع هو ظهور المثوية من الوتر (الواحد)

والعشر بعد الفجر في الغيب العلي رمز إلى استجلائه الإمدادي
والإمام أبو العزائم يقول هذا الكلام عن علم كشفى لدنّي وليس عن
اجتهاد برأي وللإمام أكثر من مائتين من الكتب والمخطوطات من المواجيد

الشعرية والإلهامات العرفانية وهو في نظري كثر لم يكتشف بعد وقطب ينافس
الفحول قدماً وعلماً وسلوكاً .. ولا يصح أن يُقرأ شعره على أنه شعر (كما هو
الحال عند ابن الفارض) فشعره لا يخضع للمواصفات الفنية للشعر وإنما
هو شفرة ورموز عرفانية عالية يفهم منها كل واحد على قدر حظه ونحن
ما قدمنا من علم الرجل إلا نقطة من بحر ولعل خير ما نختم به كتابنا في
الأسرار هو هذا الدعاء لمولانا الإمام أبي العزائم وهو أجمل ما قرأت في أدعية
العارفين ومخاطباتهم لربهم .. ويبدأ بطلب المغفرة في خشوع وتوسل .

إلهي أسألك خاشعاً دامعاً تجلّ وجهي سود الذنوب وظلمة الخطايا ..
إلهي أنت أكبر من ذنوبي ولو شئت لغفرت ذنوب كل المذنبين وما
نقص هذا من ملكك شيئاً .. إلهي لو شئت أن تواجه التراب بوجهك الجميل
لواجهته ولا تسأل عما تفعل .. ولو شئت أن تواجه الطين بوجهك الجميل
لواجهته ولا تسأل عما تفعل .. ولقد قبضت قبضه من ذلك الطين والحمأ
المتن فجعلت منه صورة نفخت فيها من روحك القدسية .. وهذا فضلك الذي
لا يحد .. فتفضل على يارب بما أنت أهله يا ذا الجود والكرم فأنا التراب والطين
وأنا عبدك المذنب .. وذنوبي وإن كثرت لن تضرك بشيء وطاعاتي وإن كثرت لن
تنفعك بشيء فأنت الغني عن أعمالي فأسألك المغفرة .. وأنت أهل التقوى
وأهل المغفرة .

إلهي فرّغ قلبي مما يشغلني عنك وأرح بدني مما يلفتني عنك واجذبني إليك
بعوامل جمالك وعواطف حنانك حتى أتحقق بحقيق العبادة راغباً راهباً
ذاكراً لك على الدوام .

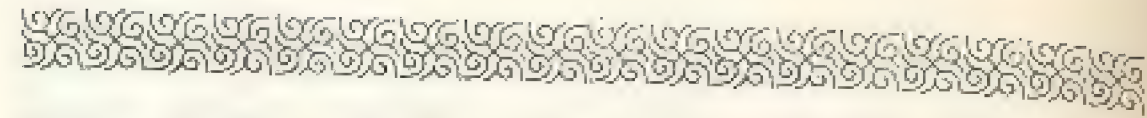
إلهي حصّني بحصون عنايتك واحفظني من العودة إلى المعصية بصرفي
عن أسبابها واجعلني بأعينك يا رب العالمين يا أرحم الراحمين .

إلهي أشهدني في نفسي حقيقة طفوليتي ومترلة مائيتي وسر طينيتي حتى
أشهد في نفسي الفقر الكامل والذل الكامل وأرى فيك الغنى الكامل والقوة
الكاملة والقدرة اللانهائية فلا أخاف غيرك ولا أرجو غيرك .. إلهي وخلصني من
بواعث بشريتي ومن دواعي آدميتي واحفظني من شح مطاع وهوى متبع
وإعجاب برأى حتى أخلص العبادة لذاتك بلا غرض .. واحفظني من
الاعتراض عليك في أحكامك الشرعية ومن المعارضة لك في أحكامك
القدرية حفظاً يصح به إسلامي .. وتولي قبض روعي يمينك عند انتعالي
من الدنيا فرحاً بلقائك وامنحني يا إلهي بعد مفارقة هذه الدنيا إطلاقاً في
فردوسك الأعلى حتى تكون روعي سابحة في رياض جنتك وأنت أكرم
الأكرمين وصل وسلم على حبيبك وصفيك وسيلتنا إليك وبابنا إلى رضاك
محمد خاتم النبيين والمرسلين .

رحم الله أبا العزائم وأمدنا الله وإياكم من عين إمداده .

التَهْتِكُ الصَّوْفِي

« تعليق »



جاءتني رسائل كثيرة حول سلسلة مقالات « السر الأعظم » البعض يقول :
إنه لم يفهم شيئاً .. والبعض يحذر من شطحات الصوفيين ، والبعض يقول :
إنهم أهل شطط وضلال وانحراف ، وينصح برفض التراث الصوفي كله ..
والبعض يكتب بتقديس كامل لهؤلاء الناس ويتناول أفعالهم وأقوالهم على أنهم
معصومون لا يأتيهم الباطل من بين أيديهم ولا من خلفهم ، وينصح بالتسليم
الكامل لكل قول وكل فعل يصدر عنهم ويستنكر أني راجعت بعض أقوالهم
وأنكرت عليهم بعض شطحاتهم ، فهم في نظره أنبياء أو كالأنبياء وكتبهم
قرآن وتنزيل .

ولهذا رأيت لزماً علي أن أكتب هذه الخاتمة .
والحقيقة أن التراث الصوفي بحر عميق فيه اللآلئ والأصداف ، ولكن فيه
أيضاً التماسيح والحيتان .. فيه جزائر المرجان وفيه المتاهات المهلكة التي لا يعود
منها الملاح .

والقراءة في التصوف أشبه بالملاحة في بحار الظلمات بقارب شرعي
وما أكثر ما تنكسر الدفة وتحطم المجذاف ويفقد السالك اتجاهه .
والنور الوحيد الهادي للسالك في هذا البحر هو نور الكتاب والسنة ..
وبدون الشريعة لا يمكن أن يصل السالك إلى بر أمان .

الشرعة دفة الملاح في هذا البحر . وهي دليله على ما يأخذ وما يدع .
فما وافق الشرعة من لغة القوم وعلومهم يأخذه ، وما خالف الشرعة يتركه
غير نادم .

والتسليم الأعمى بكل ما هو مسطور في هذا التراث يؤدي بصاحبه أحياناً
إلى الكفر والضلال الصريح ، فالقوم أهل مواجيد وجذبات وأحوال وبعض
ما يقولونه ينطقون به في حالات الوجد وذهول العقل كما يقول العاشق لمعشوقته
في لحظة غرام مشبوب .. أنا وأنت روح واحدة وجسم واحد .. أنا أنت وأنت
أنا ، وهو كلام في حقيقته كاذب .. فلم يحدث اتحاد بينه وبين حبيبته ..
ولكنه من فرط حبه توهم هذا الاتحاد في حالة من حالات التهتك والتوقد
العاطفي .

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا
ولا يصح أن نقرأ هذا الكلام على أنه ترجمة لواقع أو على أنه حقيقة
عرفانية .. بل على أنه تهتك وغرام وهوى مشبوب ووجدان مدهول .

وبهذا المعنى يجب أن نقرأ أبيات الصوفي العاشق ابن الفارض التي يخاطب
فيها الرسول عليه الصلاة والسلام قائلاً :

إلى رسولاً كنت مني مرسلًا وذاني بآياتي على استدللت
وكلهم عن سبق معنای دائر بدائرتي أو وارد من شريعتي
وإني وإن كنت ابن آدم صورة قلبي فيه معني شاهد بأبوتي
فهو يقول فيها أنا الله ، أنا الذي أرسلتك بشريعتي ، أنا الدائرة التي يخرج
منها كل شيء ويعود إليها كل شيء . أنا ابن آدم في الظاهر وأبو آدم وخالفه
في الحقيقة .

وهو كافر صريح .. أو قل هو تهتك المحب الذي تصور أنه عين المحبوب ..

فهو يقول لله ، أنا أنت ورسولك أنا الذي أرسلته وآدم أنا الذي خلقتة .
كما قال المتهتك الآخر :

العين واحدة والحكم مختلف وذلك سر لأهل العلم ينكشف
أي أن الخالق هو عين المخلوق .. ونحن أمام حكمين لعين واحدة هي
رب من وجه وعبد من وجه .. وهي وحدة الوجود الهندية الوثنية التي تعني التعطيل
الكامل لفكرة الربوبية .

ونقرأ هذا التهتك الصوفي نفسه في قصيدة لأبي حامد الغزالي في كتاب
معارج القدس .

ولعل هذه القصيدة مدسوسة على الرجل .. ولعلمهم نحلوها له ظلماً
ونحريفاً .. الله أعلم .

يقول فيها لربه :

وهل أنا إلا أنت ذاتاً ووحدة وهل أنت إلا نفس عين هويتي
ملأت جهاتي الست منك فأنت لي محيط وأيضاً أنت مركز نقطتي
فصرت إذا وجهت وجهي مصلياً فرائض أوقاتي فنفسى كعبتي
وحول طوافي واجب وخلاله استلامي لركني في مناسك حجتي
وذكرى وتسيحي وحمدي وقربتي لنفسى وتقديسي وصفو سريري
ولو هم مني خاطر بالتفانة لما كان لي إلا إلى تلفتي
وإن صحت نسبة هذه الأشعار للإمام الغزالي فلا يصح أن نقرأها إلا على
أنها تهتك صوفي ونخلع للعذار وجنون تام تصور فيه المجذوب من فرط قربه لربه
أنه هو والله واحد .

وهم يقولون هي خمر الحب التي أذهلت عقل شاربها وأفتته عن نفسه
فأصبح الحق هو الذي ينطق على لسانه .. لا هو ..

إنها مرة أخرى ذلك الهوى المشبوب الذي يجعل المجنون يقول لِلْيَلَاةِ ..
أنا أنت وأنت أنا .

والضلال كل الضلال أن نقرأ هذا الكلام على أنه أدب عرفاني أو تعبير
عن حقيقة ، فإنه يكون منتهى سوء الفهم الذي يقلب الإيمان كفرةً والهدى
ضلالاً .. وإنما هو كلام يقرأ على أنه تهتك ولوثة وحالة من البسط فقد فيها
المحب عقله وفقد أدبه .

وهو كلام لا يؤخذ أبداً على ظاهره .

وكما أن الصوفيين أهل جذبة فهم أيضاً أهل مغالاة ، فقد يتزهّد الواحد
منهم لدرجة يحرم على نفسه الملح و يعتبره ترفاً ، أو يحرم على نفسه المخالطة
الجنسية حرامها وحلالها فلا يتزوج . أو يقطع الصحراء بدون زاد إمعاناً في التوكل
وتفويض الأمر لله وإسقاطاً للتدبير .. ولا يصح أن نفهم هذه الأمور على أنها
إسلام ، فهي ليست من الإسلام في شيء ، وإنما هي من المغالاة والتزيد
والإفراط الذي يخرج بالإسلام عن جوهره كدين توسط واعتدال .. وسنة رسولنا
عليه الصلاة والسلام صريحة في حديثه :

« إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً
أبقى » .

فهو ينهى تماماً عن أمثال هذا التزيد والإفراط وبأمرنا بالاعتدال وأخذ
كل شيء برفق .

ويقول : أنا أصوم وأفطر وأكل اللحم وأخالط زوجاتي فمن رغب عن سني
فليس مني .

وديننا ليس ضد المال وإنما هو ضد الذل للمال وضد كثر المال وضد البخل
بالمال على الآخرين .. وهو لا يفضل لنا الفقر والحاجة ، بل يفضل لنا الغنى

والإنفاق والكرم ، ورسولنا عليه الصلاة والسلام يقول : « نعم المال الصالح
للعبد الصالح » ، ويقول الإمام علي : « لو كان الفقر رجلاً لقتلته » ، فهذه
الأحوال من زهاد الصوفية وقرائهم لا يجب أن تتخذ كقدوة وأسوة ونموذج
يحتذى ، وإنما على العكس نقرأ كنماذج من المغالاة والإفراط والتهتك في محبة
الله انتهت بصاحبها إلى لوثة وهجر للدنيا ورفض للطعام وانقطاع للتبذل ..
وبالمثل لبس الخرقة والعباءة المرقعة ، فرسولنا عليه الصلاة والسلام لم يؤثر عنه
لبس الخرقة ، وإنما كان أنيقاً نظيفاً حسن الملبس في بساطة واعتدال ..
وهو أسوتنا وقدوتنا .. وإنما الخرقة هي الأخرى لون من ألوان التهتك في الحب ..
وأنا لست من الرأي القائل برفض التراث الصوفي كله بسبب هذه المغالاة
والإفراط والشطح والجذب .

كما أنني لست من الرأي القائل بالتسليم الكامل والتقديس الكامل وقراءة
هذا التراث على أنه حق مطلق لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ،
وتلاوة أقوال هؤلاء الناس على أنها قرآن والنظر إليهم على أنهم معصومون .

وكلا الرأيين مغالاة وشطط في الرفض وفي القبول معاً .. تماماً مثل رفض
الطب بحجة وجود مشعوذين ودجالين بين الأطباء .. أو بسبب وقوع بعض
الأطباء في أخطاء في التشخيص .. أو مثل رفض علم الفلك لأن هناك فلکیاً
أخطأ في القياس .. وإلا كان معنى هذا أن نرفض العلم كله ونعود بحضارتنا
ألف سنة إلى الوراء .

ورفض التراث الصوفي يسلب الإسلام من أجمل وأروع ما كتب في رياضة
النفس وفي تزكية الأخلاق ومجاهدة الشهوات .. كما يحرم الفكر الإسلامي من
أعمق ما قيل في التوحيد وفي المعارف الإلهية .

وما أجمل ما يقوله الصوفي الموحد لربه في خشوع وحب :

هذا الوجود وإن تعدد ظاهراً وحياتكم ما فيه إلا أنتم
 وشرح لنا ذلك الصوفي قوله بأن كل ما يراه في الدنيا هو تجليات الحضرة
 الأسمائية والحضرة الصفاتية لمولاه ، فالسم تجل لاسمه « الضار » والترناق تجل
 لاسمه « النافع » والخصوبة تجل لاسمه « الرزاق » والأمومة تجل لاسمه « الرحيم »
 والربيع تجل لاسمه « المحيي » والخريف تجل لاسمه « المميت » والزوال تجل لاسمه
 « الجبار » .. وكل ما يبدو من مخلوقات هي كلماته .. إلى آخر ما قدمنا في
 المقالات من نظرية ابن عربي من أن العالم هو مظهر لعموم التجلي وحجة على
 العقل بظهور الله بأفعاله وحكمته ومشيبته وصفاته وأسمائه في كل شيء ..
 وما أبعد هذه النظرة عن وحدة الوجود الوثنية الهندية .. فالبوذي يقول ..
 العالم هو الله .

ونحن في الإسلام نقول إن العالم هو صنعة الله وتجليات لقدرته ..
 ونحن نقرأ صفاته في صنعته وتجلي أسمائه من كمالات صنعته ، أما ذاته
 سبحانه فهي في غيب الغيب لا يجوز عليها الحلول أو التجسد أو الاتحاد
 أو الاتصال أو الانفصال وإنما هي في العلو المطلق .. وإنما كل ما نرى
 حولنا من مظاهر فهي تنزلات أسمائية وكلمات وأفعال إلهية ، ألم يقل سبحانه
 وتعالى لمريم عن المسيح :

« إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ »

(سورة آل عمران : ٤٥)

وعن يحيى :

« أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ »

(سورة آل عمران : ٣٩)

وكلماته سبحانه لا نهاية لها ولا تعد ولا تحصى وكل المخلوقات كلماته :

« قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ
 كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا » . (سورة الكهف : ١٠٩)
 وفرق كبير بين أن نقول إن العالم هو الله وبين أن نقول إن العالم
 كلمات الله .. فالأولى تعطيل وكفر مهذب وعدم اعتراف بأي شيء سوى
 بالمادة التي نسميها الله . (وهذا سر اللقاء السعيد بين الماركسية والبوذية
 في الصين) والثانية هي النص الصريح بوجود ذات مطلقة في الغيب صدر
 عنها الكون والوجود .. كما تصدر الكلمات عن المتكلم .. والفرقة هنا
 واضحة وقاطعة بين مظاهر الوجود المتغيرة (التي هي الكلمات) وبين
 الذات الأزلية الأبدية الباقية الخفية في غيب الغيب .
 وما أجمل وأعمق الموحد الذي يقول :

« ما وحد الأحد أحد »

فالله سبحانه هو الذي وحد ذاته بكلماته وأفعاله وآياته الدالة عليه ..
 وآياته هي التي هدتنا إلى توحيده .. فما وحد الأحد أحد في الحقيقة
 سوى الأحد .

وما أجمل الموحد الآخر الذي يقول :

صاحب التوحيد أعمى أخرسُ لا أنا قال ولا أنت أنا
 يا عبيد النفس ما هذا العمى لم تزالوا تعبدون الوثنا
 سقم الظاهر من أحوالكم ما لنا منكم سوى ما بطنا
 فأخرجوا بالموت عن أنفسكم تبصروا الحق بكم مقترنا
 وانظروا ما لاح في غيركم تجدوه فيكم قد ضمنا
 فصاحب التوحيد أعمى أخرس لا يرى نفسه .. لا يرى إلا المشيئة
 وآيات الحكمة الإلهية .

ولا يرى الذات الإلهية إلا الله . . وإذا كان لنا مدخل إلى رؤية هذه الذات في الآخرة فلا طاقة لنا بهذه الرؤية إلا بالله وبفضله .

إذا رام عاشقها نظرة

ولم يستطع إذ علا وصفها

أعارتها طرفاً رآها به

فكان البصير لها طرفها

سبحانه لما تنزه عن النهاية انتهى عنه الضد والند عند الغاية .

لا تنهى فيه النهى لنهاية من شاء يطلب فيه أو لا يطلب

هو الواحد بذاته المتكرر بصفاته وأسمائه وكلماته المحتجب من فرط

ظهوره كسواد العين لا يرى من فرط قربه .

يقول الصوفي عن تلك الذات الإلهية في غيب الغيب .

وما احتجبت إلا برفع حجابها

ومن عجب أن الظهور تستر

فسبحان من اختفى بما به ظهر وغاب بما به حضر .

ويقول الصوفي المتأمل في أحوال الكثرة في عالم الدنيا .

« الكثرة في عالم الفنا هي التي أوجبت لبعضها البعض النطق بأنا » .

ويقول إن لفظة أنا هي لسان فردانية الله في الأفراد الذي تحير منه

المتعلم والعالم .

ويقول إن الذات الإلهية متجردة في ذاتها من الاسم والوصف والكيف

والكم والأين . . وإنما تعددت الأوصاف بتعدد القوابل كما يبدو الماء الذي

لا لون له متعدد الألوان في الأكواب الملونة من الزجاج « لون الماء لون إنائه »

. . فيعكس كل إناء ما يناسب استعداده وطبيعته .

كما تخرج الثمار المتعددة الطعوم والروائح من الماء الواحد الذي لا لون له .

« يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَّضَ لِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ » .

(سورة الرعد : ٤)

كل بذرة تأخذ وتعطي من النبع بقدر استعدادها والكل صادر من

ثراء الذات الإلهية اللانهائي .

يقول الصوفي ابن عطا الله السكندري :

« إلهي ماذا وَجَدَ مَنْ فَقَدَكَ وما الذي فَقَدَ مَنْ وَجَدَكَ . . لقد خاب

من رضى دونك بدلاً ، ولقد خسر من بغى عنك متحولاً . . إلهي كيف تُرجى

سواك وأنت ما قطعت الإحسان ، أم كيف يطلب غيرك وأنت ما بدلت

عادة الامتنان .

بهذه اللمسات التوراتية تمضي بنا رحلة التصوف لتضيف إلى المعرفة

الإلهية وإلى التوحيد عمقاً وشاعرية وحرارة .

وبدون التراث الصوفي يفقد الدين بعداً وجدائياً وعمقاً عرفانياً لا غنى عنه .

ولكن أيضاً وبنفس القدر من الأهمية لا يصح أخذ التراث الصوفي

على أنه قرآن منزل ، ولا يصح التسليم بكل ما فيه على علاقة ولا يصح النظر

إلى الصوفيين على أنهم أنبياء معصومون لا يأتهم الباطل من بين أيديهم ولا من

خلفهم . . بل هم قوم ممن خلق الله يجوز عليهم الخطأ والصواب .

والقراءة السليمة للتراث الصوفي هي القراءة الانتقائية الناقدة التي

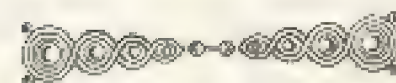
تزن كل حرف بميزان الشريعة وتعرضه على ضوء السنة والكتاب والعقيدة

السليمة التي علمها لنا كتابنا ونبينا عليه الصلاة والسلام لا نجاوزها قيد

شعرة ولو دعانا إلى هذا التجاوز إمام الصوفية في زماننا .

ولهذه المحاذير سوف تظل المعارف الصوفية زاداً للقلّة والخاصة من القراء
وعلماءاً مضموناً به على غير أهله ، وليس علماً مشاعاً للعوام والكثرة ، لأنه
علم يحتاج إلى بصيرة لفهمه واستشفافه ولأنه معرفة تحتاج إلى ذوق ومعاناة
لإدراكها .

ولمن يقول إنه لا يفهم شيئاً نقول :
لو أحيت كما أحينا لفهمت كما فهمنا



فهرس

الصفحة

٧	السر الأعظم
١٥	الهُو
٣٥	الأنسا
٥٩	المشهد التوحيدي وكشف الحجاب
٨١	الحب الإلهي
٩٣	المصير
١٠٧	التهنك الصوفي

